

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 41
250 ptas.
CIMOC
NORMA Editorial
PARA ADULTOS
JULIO·84
32 págs. en COLOR
E.T.
Descubrimos a su verdadero creador: JOAQUIN BLAZQUEZ.

ESCARLATA Y NEGRO



I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

EDITORIAL CIMOC 41 SUMARIO

En marzo de 1976, la revista norteamericana *«Vampirella»* publicaba la historieta **«Melvin»** dibujada por **Joaquín Blázquez.** En la misma fecha de cubierta aparecía también en la edición española del mismo título. En esa historieta aparecía el monstruo que daba título a la historia, en el más puro estilo **Warren** y con un rostro que visto hoy sorprende por su parecido con el archifamoso **«E.T.»** de **Steven Spielberg.** Nadie salvo el propio autor había caído en tal hecho. Hubiéramos deseado reproducir la historieta original, pero no ha sido posible por dos razones, la primera y tristemente cierta es que no existen los originales puesto que la Warren se los quedaba en propiedad y la *Warren* hoy ya no existe. La segunda es no menos triste, pero así se hacían las historietas entonces, y es que **Joaquín Blázquez** ante los múltiples retoques de montaje, añadidos de dibujo y demás chapuzas que los americanos hicieron en su trabajo, ha preferido redibujar la historieta procurando mantener el máximo de fidelidad a la que realizó entonces. Publicamos así el nuevo **«Melvin»,** acompañado de un extenso dossier sobre la historieta, su autor y el conflicto de derechos de autor que hay en todo este asunto. Nosotros nos limitamos a ofrecer como primicia estos datos a nuestros lectores, destapando a la luz pública este delicado tema de cuyas consecuencias oiremos hablar en el futuro. Por lo demás ofrecemos una nueva historieta del tándem **Bernet-Abulí** y nuestras series y secciones habituales, a las que se ha incorporado la sección de **Albert Solé** que mensualmente les informará de video. Las páginas de información están dedicadas al 4.° Salón de Barcelona.■



Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y pedidos por correo: Pepe Martínez y Antonio Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Ignacio Molina y Victoria Bermejo
Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9384-1981

NORMA EDITORIAL, S.A.
Alí Bey, 11, 3.° Barcelona-10

Rogamos no nos remitan originales por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

ACTUALIDAD CIMOC

INAUGURAMOS NORMA COMICS

Como ya les anticipamos el pasado mes, se inauguró definitivamente de forma oficial nuestra librería **«Norma Comics»** de Barcelona, sita en el *Paseo de San Juan n.º 9*. El evento ocurrió el viernes 11 de mayo a las 7 de la tarde, donde estuvieron presentes las cámaras de televisión, para realizar el programa *«Punt de Reunió»*, que sirvió de preámbulo al Salón del Comic.

Acudieron la mayoría de nuestros colaboradores residentes en Barcelona, así como prensa, profesionales y críticos, más los aficionados que se nos «colaron» en los momentos de despiste. Mención especial para dos históricos del humor español: **Ibáñez** y **Coll** que animaron la velada constantemente. **Coll**, recién recuperado para la historieta, por su reaparición en **Cairo**, no daba crédito a que fuese tan recordado por las nuevas generaciones.

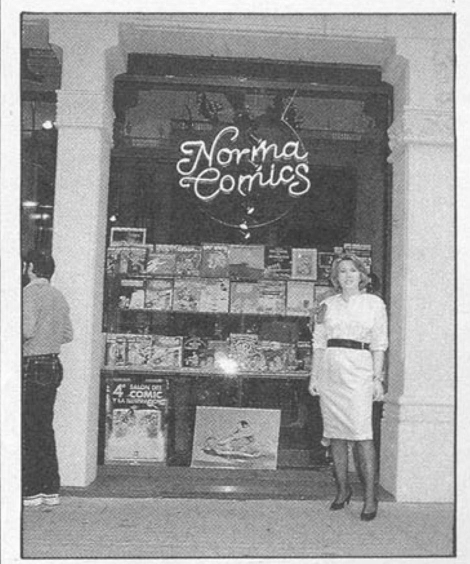


Rafa, Norma y Elena Posa (presentadora de Estoc de Pop)



Antonio Martín y Salvador Vázquez de Parga.

Panorámica de la presentación con Alfonso Font y Segrelles.



Norma y Norma Comics.

Montserrat Vives y **Ana M.ª Palé** representaron a Bruguera que con el reciente premio *«Mortadelo de Oro»* al granadino **Rubén Garrido** parece querer renovarse e integrarse en la movida comiquera. Y entre los inevitables estrujones pudimos



ver a **Alfonso Font, Vicente Segrelles, Jordi Bernet, Manfred Sommer, Jordi Longarón, Toni Deu, Rubén Pellejero, Jorge Zentner, Pérez Navarro, Mariano Hispano, Tha, Antonio Martín, Vázquez de Parga, Jordi Costa, Elena Posa** (presentadora de *«Estoc de Pop»*), **Scaramuix, Manolo** (de *«Tecfa»*), **Sánchez Abulí, Pepe González,** los periodistas **Txerra Cirbián** (*«El Periódico»*), **Carles Prats** (*«El Noticiero Universal»*) y **Ferrán Riera** (*«Radio Cadena»*), **Ignacio Molina** (recientemente nombrado delegado de prensa del Salón), **Victoria Bermejo, Manuel Huerga, Luis Vigil** (director de *«Play Boy»*), **Marqués** y nuestro equipo al completo: Flor, Susa, Ana, Norma, Pasqual, Pere, Pepe, Judith, Guiral, Navarro y Rafa.



Visión general del panel de la librería dibujado a mano.

Hubo champán para todos, **Font** y **Segrelles** se hicieron un hartón de firmar sus novedades: **«C & K»** y **«Las Pruebas»**, se estrenó un enorme panel de personajes de historietas realizado por **Roser Maeztu** y la exposición de originales de **Segrelles** dio color al acto. Hay que señalar que han sido varios cientos los aficionados que han acudido a visionar la citada exposición que ha despertado el interés de gentes poco habituadas a este tipo de trabajos.●

LA RAPSODIA HUNGARA EN CAIRO-26

En el número 26 de **Cairo**, de este mes, comienza a publicarse la *«Rapsodia Húngara»* de **Vittorio Giardino**, una de las



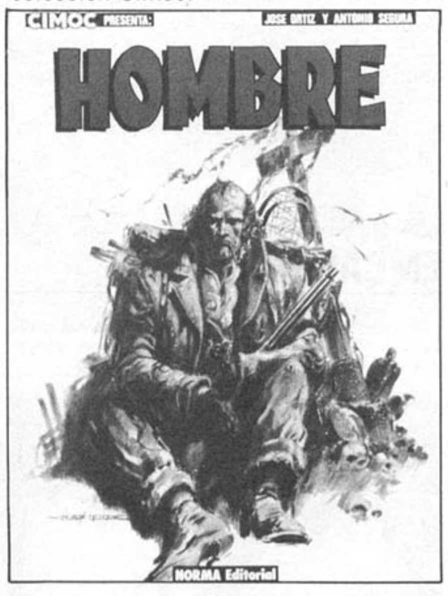
obras más completas de la historieta europea que hizo acreedor a su autor del premio **«Yellow Kid»** de Lucca en su última edición.

La acción transcurre en vísperas de la segunda guerra mundial en Budapest y está protagonizada por Max Fridman, de quien **Giardino** está ultimando su segunda aventura, en estos momentos. *«Rapsodia Húngara»* se publicará en entregas de 16 páginas a color y por su contundencia gráfica y argumental, será una de las obras más importantes publicadas en España este año.

Junto a ella y en el nuevo formato de lujo, **«Cairo»** incluye a todos los integrantes de la **«Escuela Valenciana»: Sento, Torres, Mique** y **Micharmut**, más los **Tha, Tardi, Roger** y **Pere Joan.●**

HOMBRE Y LORNA. NUEVOS ALBUMES CIMOC

Tras las novedades del Salón, seguimos preparando nuevas ediciones. Para el mes de junio está prevista la aparición del primer álbum de *«Hombre»*, 88 páginas de **José Ortiz** y **Antonio Segura**, repletas de nuevos datos y anécdotas relacionadas con la serie. Será el número 8 de la colección Cimoc.



Para julio está prevista la edición del álbum de *«Lorna y su Robot»* con 11 nuevas historietas a color, que se incluirá en la colección *«Cimoc Extra Color»* en su doceavo número. Algunos problemas con los fotolitos han retrasado la aparición de este título, obra de **Alfonso Azpiri** con la colaboración de **Carlos Cidoncha**.

LIBRO DE FIRMAS

Una atractiva edición pensada sólo para viciosos del comic, fans de primera categoría, coleccionistas y amantes de las «delikatessen» en general, fue la que se presentó en el Salón de Barcelona y fue agotada totalmente a mitad del mismo: un libro de firmas, con sus pertinentes tapas duras y pulcras hojas en blanco para ser rellenadas con las dedi-



catorias de los dibujantes preferidos de cada cual.

Se ha realizado una segunda edición del libro que puede adquirirse por correo, solicitándola a **Norma Comics**. Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10. Por el módico precio de 290 Ptas.●

BARCELONA, BARCELONA, MADRID

Tras la maratón del Salón de la Historieta de Barcelona, del 11 al 16 de mayo, donde **Norma** volvió a batir el récord absoluto de ventas siendo además el stand que más novedades presentó (**«El Hombre de Filipinas», «Sarvan», «Pasajero en Tránsito»** —catalán y castellano—, **Johnny Hazard, 3 y 4, Cimoc-40** y **Cairo-25**), nuestras cohortes empalmaron con la *Feria del Libro de Barcelona*, donde en el transitado Paseo de Gracia y del 25 de mayo al 3 de junio volvimos a exponer-vender-promocionar nuestras ediciones, con la presencia de diversos autores (**Font, Bernet** y **Segrelles**) firmando sus respectivas novedades.

Casi sin descanso y en una nutrida expedición, trasladamos el tenderete a Madrid para participar en las primeras jornadas de la historieta que se realizan en esta ciudad, del 11 al 16 de junio.

Y como aquel que dice ya tenemos a la vuelta de la esquina las nuevas ediciones de **Lucca** y **Angoulème**. Habrá que ir pensando en montar una «unidad móvil» como si fuéramos de «bolos» musicales...●

entre nosotros

Nos ha llegado la noticia, a través de Bill Dubay, exdirector de las revistas Comix, Creepy, Eerie y Vampirella en sus ediciones de origen, USA, de que un hombre de negocios llamado Stanley Harris ha comprado el contenido de la editorial Warren Publishing Co., o sea su fondo editorial compuesto por publicaciones sobrantes de distribución, fotolitos y originales. Todo ello por la ridícula cantidad de 117.000,— dólares, lo que equivale a 17.500.000,—, cantidad irrisoria si tenemos en cuenta el fondo de dicha editorial.

Pero yo quisiera centrarme en el tema de los originales revendidos por el propietario de Warren Publishing Co., Sr. James Warren, en domicilio desconocido tras el descalabro y quiebra de su editorial, ya que dichos originales están siendo vendidos a particulares y existen serias dudas sobre la legalidad de dichas ventas, pues una cosa es que los autores se viesen obligados a ceder los derechos totales de reproducción de sus obras, por la necesidad de trabajar, y otra es que esos trabajos hayan sido ya sobradamente amortizados —Warren solía reeditarlos hasta cinco veces— y ahora se comercialice con ellos como si de papel impreso se tratasen.

Entre dichos originales, para que todos lo sepan, se calculan en unas 2.500 las páginas dibujadas por autores españoles, pues José Ortiz estuvo dibujando unos ocho años a un promedio de 10-12 págs. mensuales, Pepe González dibujó unas 400 págs. del personaje Vampirella, Luis Bermejo realizó varias series, así como Martín Salvador, Auraleón y varios más, amén de un centenar de portadas de Sanjulián y Enric.



Creo que algún día se pedirán cuentas por la pérdida de estos originales, pérdida que se podía haber evitado si se tiene en cuenta que la famosa editorial atravesaba épocas de crisis durante las que paraba la producción y reeditaba material ya publicado.

Sólo me queda añadir, y nada más faltaría, que se entienda, o si no a ver quién se opone y con qué razones, que los autores son dueños de sus obras y de los derechos de reproducción de las mismas una vez ha desaparecido la editorial para la que realizaron las mismas.

R. Martínez

Por Joan Navarro

SALON-84 BARCELONA

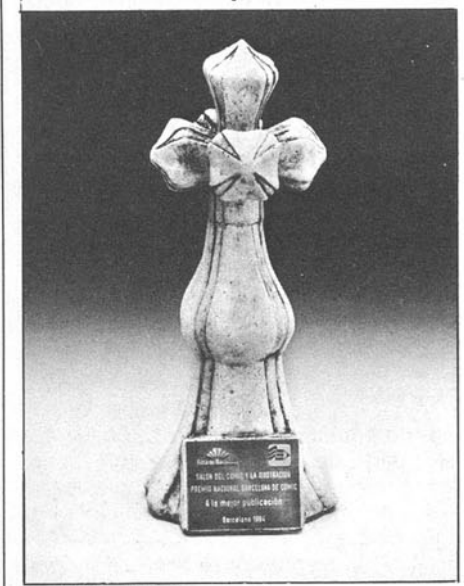
Como cada año el Salón de Barcelona tras su cierre ofrece un balance en el que la tónica positiva hay que buscarla en el éxito de público que una vez más superó la cifra del año anterior. En el momento de cerrar esta sección no conocemos la cifra exacta, pero los datos facilitados por el gabinete de prensa de la Feria de Barcelona estiman en 30.000 el número total de visitantes. Y eso sin una publicidad ciudadana que motivara especialmente al aficionado. Ya que los prometidos paneles, vallas callejeras y carteles se quedaron en nada.

El público y las novedades presentadas por las editoriales fueron los máximos alicientes a los que habría que añadir los invitados presentes en el Salón: **Enki Bilal, Margerin, Milazzo, Berardi, Alberto Breccia, Art Spiegelman** y **Víctor de la Fuente.**



Milazzo y Berardi firmando «El Hombre de Filipinas».

Lo demás fue como siempre: una notoria desorganización tan sólo paliada por un excelente servicio de prensa realizado por **Ignacio Molina,** y un rotundo fracaso de convocatoria de las mesas redondas, en algunas de las cuales empezaron por no asistir los miembros de las mismas. El aliciente de este año, los tan caraqueados premios del Salón, al final fueron otorgados por un jurado que poco tenía que ver con el propuesto, por fortuna. Los **Garci, Montalbán** y compañía dejaron su sitio a **Antonio Martín, Pedro Tabernero, Víctor Mora, Angel Puigmiguel, Jordi Longarón** y **Víctor de la Fuente,** para los premios a la historieta española, de los que cuatro recayeron en obras de Norma Editorial. El premio *a la mejor historieta* otorgado a **Alfonso Font** por *«El Prisionero de las Estrellas»* publicado en **Cimoc** (n.º 22 al 34). *Al mejor guionista,* **T. P. Bigart,** guionista de casi toda la obra de su hermano **Tha,** entre la que se encuentra la serie *«Absurdus Delirium»* publicada en **Cairo,** *«Ergo»* publicada en **Cimoc** y la historieta *«Doble



Premio Ciudad de Barcelona.

o Nada»* **(Cimoc-37).** Como mejor edición fue elegido el álbum *«El Archivo Secreto del Comisario Kelele»* de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura,** número 4 de la colección *«Los álbumes CIMOC».*



Rafa Martínez recibe de manos de Rainaldo Traini el premio Barcelona a la major revista por Cairo.

El poker se consiguió con el premio a *la mejor revista de historietas,* otorgado a **Cairo.** Si tenemos en cuenta que en el mismo Salón se entregaron los Premios **Club Amigos de la Historieta** y que el premio *a la mejor revista* recayó en **Cimoc,** todos contentos...

A destacar también el Premio Barcelona otorgado a **Antoni Remesar** por *su labor universitaria en pro de la historieta,* el Premio *a la mejor portada,* dado al número 4 de la revista *«Madriz», obra de* ***Ana Juan*** y el concedido *a la mejor obra* en su conjunto a **Miguel Ambrosio, Ambrós,** el que fuera dibujante creador de *«El Capitán Trueno», «El Jinete Fantasma», «Chispita»* y *«El Corsario de Hierro».*

Los restantes premios recayeron en **Josep Toutain** *por su labor de animación cultural,* **Martí Ripoll** *como diseñador* y **Juan Giménez** *como dibujante.*

El jurado otorgó asimismo una *mención especial* a **Miguel Calatayud** el considerado «padre» de la nueva escuela de autores valencianos. En su faceta internacional, el jurado estuvo menos sembrado dando dos premios a dos invitados, **Enki Bilal** y **Alberto Breccia** y completándolos con la revista *«Corto Maltese»,* **Will Eisner** y **Carlos Sampayo.**

El prometido «show» de la entrega de premios en el *«Studio 54»* se quedó en una nutrida e incómoda multitud que se apretaba en dicho local, dónde entre la música y la escasa luz no había forma de localizar a nadie y el trabajo fue lograr que los premiados subieran al escenario. El grupo *«Comic»* no pudo actuar, la Generalitat entregó también sus premios a nuevos valores y el público se limitó a silbar a un miembro del jurado y a uno de los premiados, cuyos nombres silenciaremos por aquello de la discreción.

- **Norma Editorial** volvió a ser la editorial que más novedades presentó: *«El Hom-



Nuestro stand en el Salón, uno de los más concurridos.



Jordi Bernet y Antonio Segura firman «Sarvan».

bre de Filipinas»* de **Milazzo** y **Berardi,** *«Pasajero en Tránsito»* de **Pere Joan,** *«Sarvan»* de **Jordi Bernet** y **Segura,** *«Johnny Hazard, 3 y 4»* de **Frank Robbins** y los números 40 de **Cimoc** y 25 de **Cairo.**

- **Ediciones Arrebato** presentaron dos nuevos títulos de la colección *«Impossible»: «El Carnaval de los Ciervos»* de **Max**

y *«La Pista Atlántica»* de **Miguel Calatayud.**

- La librería **Continuará** en coedición con el autor presentó un álbum homenaje a **Josep Coll:** *«De Coll a Coll»,* recogiendo historietas de la mejor época del **«T.B.O.»** de los años 50.
- El **Club Amigos de la Historieta** reeditó de forma facsímil *«El Universo en Guerra»,* primer álbum de ciencia ficción editado en España, obra de **Jaime Tomás,** en color. 24 páginas que fueron publicadas en los años 30 en la revista **«Pocholo».**
- **Toutain Editor** presentó dos álbumes, *«Torpedo 1936»* de **Bernet** y **Abulí** y *«El Barón Rojo»* de **Joe Kubert,** junto con el primer número de *«Zona 84»* y el número de despedida de *«1984».*
- **Bruguera** se limitó a publicar un número de la colección **Olé** dedicado a **Josep Escobar,** el creador de personajes como **«Carpanta»** y **«Zipi Zape».**
- **La Cúpula** editó el segundo álbum de *«Rank Xerox»* de **Liberatore** y **Tambourini** y un volumen de **«Dirty Comics** en catalán.
- **Laertes** publicó el álbum *«Pesadilla de Cenas Indigestas»* de **Windsor Mac Cay** *(«Dreams of a rarebit fied»).*
- Y **Grijalbo** se limitó a presentar el primer álbum de la serie *«Gigantik»* de **Cardona** y **Mora.**



Segrelles y Font firman sus respectivos álbumes.

Las mesas redondas cosecharon vacíos señoriales, una tuvo que suspenderse por la nula asistencia de público, en otras los que no se presentaban eran los de la propia mesa y la única nota original estuvo en las dos asambleas de críticos de historietas que se realizaron a puerta cerrada con vías a constituir una asociación de escritores sobre historieta.

Entre las personalidades que visitaron el Salón, algunas de ellas como invitados, vimos a **Rainaldo Traini,** director del Salón de Lucca y editor de la revista *«Comic-Art».* **Jean Pierre Dionnet,** director de los *«Humanoides Asociados».* **Jean Paul Mougin,** redactor jefe de *«A Suivre».* **Didier Pasamonik** editor de *Magic-Strip.* **Neal Adams** de *Continuity Publishing,* **Claude Moliterni** de *Dargaud,* **Maurice Horn, Vasco da Granja, Geraldes Lino,** y **Jean Claude Faur,** conocidos estudiosos del medio, **Etienne Robial** de *Futuropolis* e insistimos los muchos que no se dejaron ver o no vimos.

Jorge Rioboo y **Luis Conde,** responsables del programa televisivo *«La Historieta»* estuvieron filmándolo todo y traían bajo el brazo el programa piloto del que nos confirmaron que comenzará a emitirse a partir de la primera semana de julio, en el segundo canal, los miércoles hacia las 7 de la tarde. Estén ustedes atentos. El primer programa tocará los siguientes temas: el *Salón de Angoulème,* las *jornadas de Alcorcón,* la obra de **Jesús Blasco,** kiosco de novedades y como tema monográfico los bárbaros en el comic (ya saben, *Conan, Sigur* y *Cía.*).


Mique Beltrán recogiendo su premio C.A.H. al mejor guión, junto a Montesol y Víctor de la Fuente.

La entrega tradicional de cada año, de


Coll saluda a la concurrencia tras recibir su premio C.A.H.

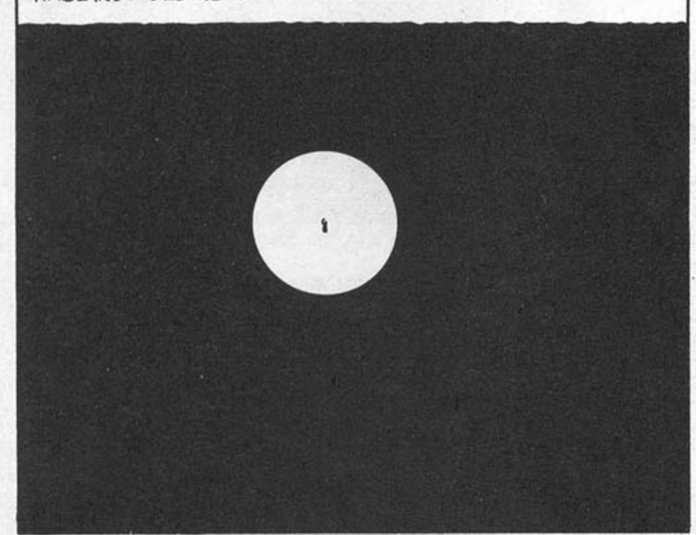
los premios **Club Amigos de la Historieta,** vetada por la mafia en la cena, tuvo que efectuarse en el escenario de la entrada, con el boicot oficial. Ni se anunció en el programa ni en el tablón de la entrada. Para mayor inri se hizo coincidir la hora de entrega con un «comic en vivo» de la gente de **«El Víbora»,** quienes gracias a su amabilidad habitual permitieron que el acto se desarrollara en el horario previsto. **Coll, Mique Beltrán, Carlos Giménez, Rafael Martínez** y **Jordi Bernet** pudieron así recoger sus respectivos premios de manos de **Víctor de la Fuente,** presentados por el gran *Montesol* ante una multitud de aficionados.

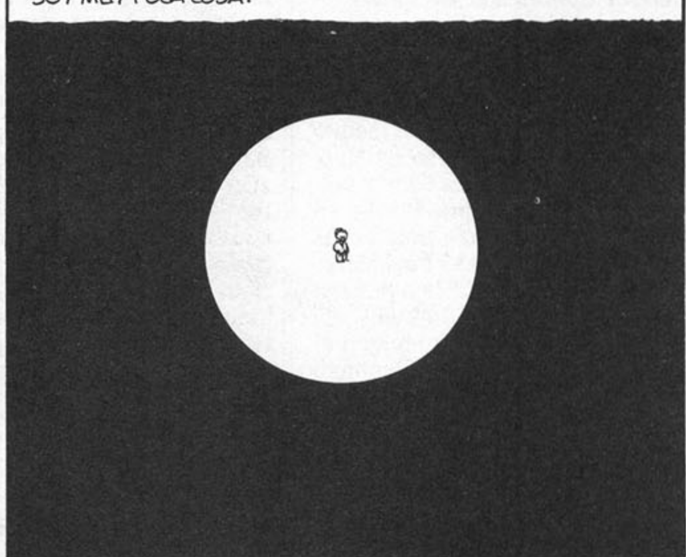
La marcha nocturna no estuvo como cada año, dónde sugería el programa, sino que al contrario pasó por los locales más en voga de la ciudad. Las gentes de **«El Víbora»** se lo montaron por su lado en multitudinarias cenas en la Barceloneta, y por otro la legión de valencianos, tribuléticos, continuarás y cairotas. El sábado esta última fracción llegó a agrupar a 40 personas en el mismo local a eso de las 4 de la madrugada.

Tan sólo **«El Noticiero Universal»,** de todos los periódicos de Barcelona se ocupó del Salón de forma amplia y metódica, ofreciendo una página diaria repleta de información. Hay que dar la felicitación a **Carles Prats, Ramón de España** y **Sergio Vila-San Juan,** a cada uno por la parte que le corresponda.■



LITTLE


NO ES PARA MÍ. NO ESTÁ HECHO A MI MEDIDA. ME VIENE GRANDE. NO ME REFIERO A LA ROPA QUE LLEVO. ESTOY HABLANDO DEL MUNDO.


SOY MUY POCA COSA. ACÉRQUENSE, VAMOS, ACÉRQUENSE, SOY MUY POCA COSA.


SOY PEQUEÑO...


... COMO UN NIÑO...


PERO NO SOY UN NIÑO. ÉSA ES MI TRAGEDIA.


BERNET - ABULÍ ©
1

¿POR DÓNDE EMPEZAR? TENGO QUE DESANDAR EL CAMINO DE LOS RECUERDOS. PARA ELLO, ME BASTA TIRAR DEL HILO DE SANGRE QUE HE DEJADO A MI PASO. Y ESE HILO DE SANGRE PASA POR SPOKANE, CIUDAD DE LA COSTA DEL PACÍFICO, QUE PARECE DORMITAR JUNTO AL RÍO DE SU MISMO NOMBRE...



SPOKANE. ADA. EL AUTOBÚS. TIRANDO DEL HILO SALE LA MADEJA DEL DRAMA...



CADA VIERNES, A LA MISMA HORA, LLEGABA EN EL AUTOBÚS. CADA VIERNES, PUNTUAL, YO ESTABA ALLÍ, ACECHÁNDOLA.



CADA VIERNES LA MISMA PERSECUCIÓN. ERA TODA UNA OBSESIÓN. ESTABA LOCO POR ELLA...

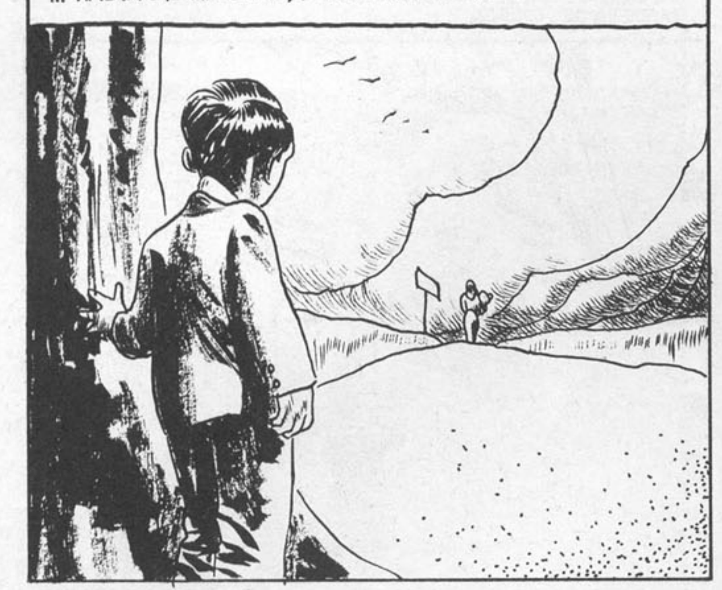


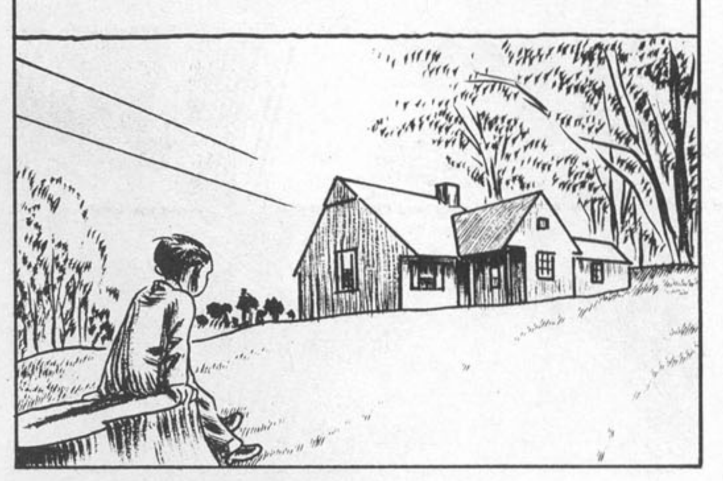
ME SABÍA DE MEMORIA EL RECORRIDO. DE LA TERMINAL DEL AUTOBÚS AL SUPERMERCADO. UNA INACABABLE HORA DE ESPERA HASTA QUE VOLVÍA A SALIR CON LAS PROVISIONES DE CADA SEMANA...



LUEGO, EL AUTOBÚS OTRA VEZ...




... HASTA LAS AFUERAS, DONDE VIVÍA SOLA.


VIERNES TRAS VIERNES YO LA SEGUÍA HASTA ALLÍ. MERODEABA ALREDEDOR DE LA CASA COMO UN LOBO HAMBRIENTO. HAMBRIENTO, PERO INDECISO. LAS MUJERES ME HAN TRANSTORNADO A LO LARGO DE TODA MI VIDA. SIENTO HACIA ELLAS UNA MEZCLA DE ATRACCIÓN Y DE HORROR. LO UNO Y LO OTRO. Y NO LO UNO SIN LO OTRO.


UNA Y OTRA VEZ YO ME DECÍA: EL VIERNES QUE VIENE SIN FALTA. Y LUEGO, LLEGADO EL DÍA, NADA. LA MISMA PERSECUCIÓN ESTÉRIL. PERO AQUELLA OBSESIÓN NO PODÍA DURARME TODA LA VIDA. NO, OTRAS OBSESIONES AGUARDABAN SU TURNO...


LLEGÓ EL VIERNES AQUEL, TAN TEMIDO, TAN DESEADO. ¿FUE EL CALOR DE AQUELLA TARDE LO QUE ME EMPUJÓ A ACERCARME A LA CASA MÁS DE LO ACOSTUMBRADO? RECUERDO QUE ME SORPRENDIÓ VER LA PUERTA ENTREABIERTA, COMO UNOS LABIOS OFRECIÉNDOSE...


PERO MI ATREVIMIENTO NO HUBIERA IDO MÁS ALLÁ, DE NO SER POR AQUEL...
ADELANTE.


ADELANTE.
3
NO, NO ERA UN SUEÑO. NO ERA MI CEREBRO TORTURADO EL QUE ME JUGABA UNA MALA PASADA. ERA SU VOZ QUE ME INVITABA A ENTRAR...


... PERO AL ENTRAR NO VI A NADIE...


EN ESTA VIDA, LO MÁS DIFÍCIL ES DAR EL PRIMER PASO. AL PRIMERO, LE SIGUE EL SEGUNDO. A UNA PUERTA, SIGUE OTRA...


ESTABA EN LA DUCHA. ¿CÓMO PODÍA SER? TODAVÍA REPIQUETEABA SU VOZ EN MIS OÍDOS. ADELANTE. ADELANTE. NO, NO ERA UN SUEÑO. LO HABÍA DICHO DOS VECES.






Y AL SALIR SE VOLVIÓ, ADIVINANDO MI PRESENCIA...


¡AHHHHHH!
4

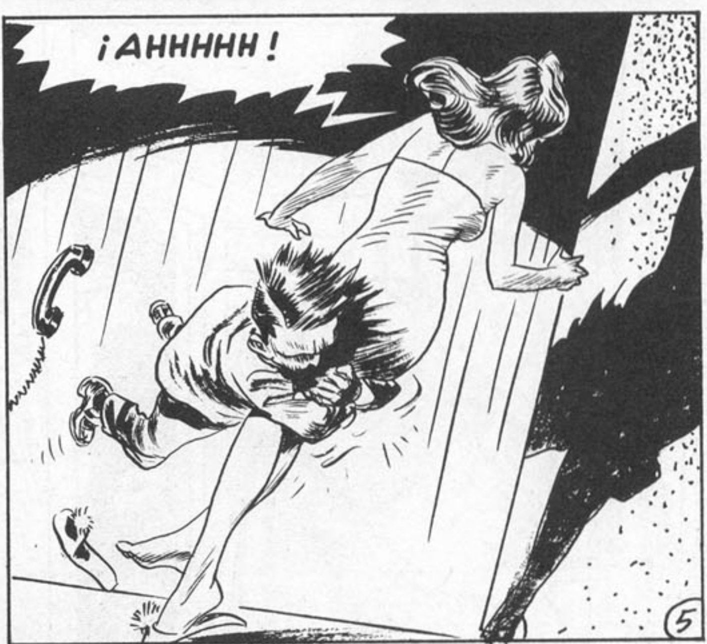

¿QUÉ... QUÉ HACE USTED AQUÍ? ¿CÓMO SE ATREVE?
YO... TÚ...


¡FUERA, FUERA DE AQUÍ!
SÍ, YA ME VOY...


¡VOY A LLAMAR A LA POLICÍA!
NO, NO, YA ME VOY...


NO DEBIÓ HACER AQUELLO. ME IBA A IR, LO JURO.
CLINK


¡DEJA ESO!
¡SOCORRO!


¡AHHHHH!
5

ESTABA FRENÉTICA, COMO LOCA. DABA VOCES, COMO SI LA FUERAN A MATAR...



SU LOCURA ERA CONTAGIOSA. TENÍA QUE HACERLA CALLAR DE ALGUNA MANERA. SUS GRITOS ME EXCITABAN CADA VEZ MÁS. ESTABA PERDIENDO EL CONTROL. TENÍA QUE HACERLA CALLAR, CALLAR...





ME ARAÑÓ, PERO EN EL CALOR DE LA BATALLA APENAS SENTÍ EL DOLOR. Y APRETABA Y APRETABA EL PELO DE SU CABELLERA DENTRO DE SU BOCA, DENTRO, CADA VEZ MÁS DENTRO, CADA VEZ MÁS APRETADO...



AL RATO DEJÓ DE OFRECER RESISTENCIA Y SE QUEDÓ QUIETA.

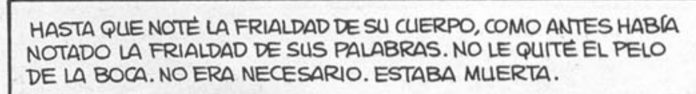





ASÍ, QUIETA, ERA TAN HERMOSA...


...TAN HERMOSA...

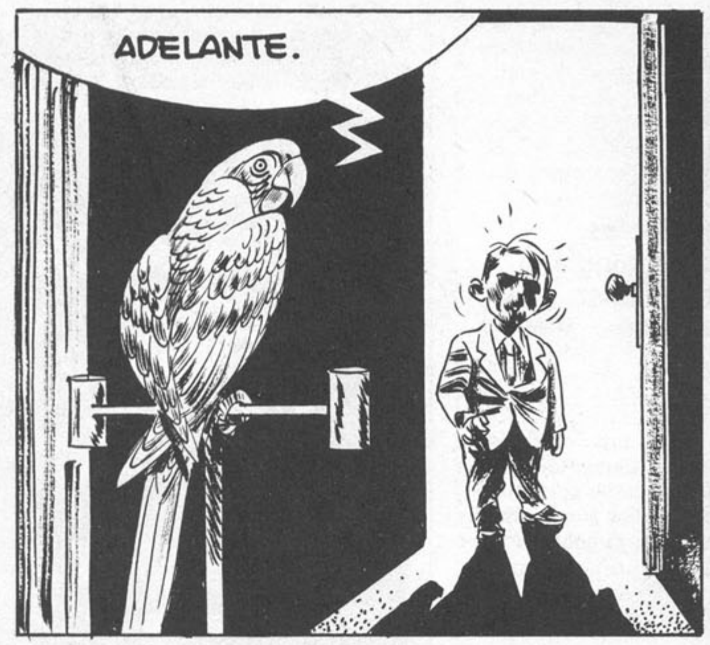

ESTABA A MI MERCED Y LA TOMÉ. LO HICE PARA ACABAR CON LA OBSESIÓN. LO HICE PARA APAGAR EL FUEGO QUE ME DEVORABA. Y EN AQUELLOS MOMENTOS DE FELICIDAD, SÍ, DE INMENSA FELICIDAD, Y DE LOCURA, SÍ, DE INMENSA LOCURA, ME SENTÍ CRECER, CRECER, CRECER...


HASTA QUE NOTÉ LA FRIALDAD DE SU CUERPO, COMO ANTES HABÍA NOTADO LA FRIALDAD DE SUS PALABRAS. NO LE QUITÉ EL PELO DE LA BOCA. NO ERA NECESARIO. ESTABA MUERTA.




LAMENTÉ LO OCURRIDO DEMASIADO TARDE. EL ARREPENTIMIENTO SIGUE A LA PERVERSIDAD, COMO LA NOCHE SIGUE AL DÍA. TENÍA QUE IRME, TENÍA QUE IRME DE ALLÍ EN SEGUIDA.

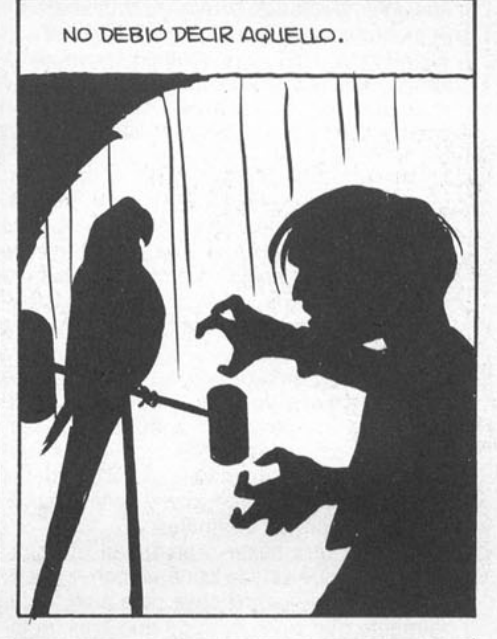

ADELANTE.
7


ADELANTE.


¡JA, JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA
JA, JA!


VENDRÁ LA POLICÍA Y TE HARÁ PREGUNTAS. ¿QUÉ LES DIRÁS?


¡DEBERÍA RETORCERTE EL PESCUEZO!
ADELANTE.


NO DEBIÓ DECIR AQUELLO.


LO DIFÍCIL ES EL PRIMER PASO. LUEGO VIENE EL SEGUNDO. A UNA PUERTA SIGUE OTRA. AL PRIMER CRIMEN, UN SEGUNDO CRIMEN.
ADEL...
¡CRUIJJJJ!
8


ME FUÍ CON LA NOCHE, RUMIANDO LAS PALABRAS PROFÉTICAS DEL LORO. ADELANTE. PASO LIBRE AL RENCOR. ADELANTE. QUE CORRA LA SANGRE. ADELANTE. EL ODIO TIENE LA PALABRA. ADELANTE. MI DESTINO ESTABA ADELANTE. EL MUNDO ESTABA ADELANTE. EL MUNDO ERA GRANDE Y YO ERA PEQUEÑO. ¿O ERA YO MÁS GRANDE DE LO QUE PENSABA Y EL MUNDO MÁS PEQUEÑO DE LO QUE PARECÍA? ESTABA POR VER...
BERNET

FIN

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Bien, queridos amigos cimoquianos. Ha pasado la marabunta del **cuarto salón del comic de Barcelona,** y una ha sobrevivido mal que bien a las avalanchas de aficionados y profesionales que estuvieron por allí. Fue bonito mientras duró, ver a los dibujantes comerse crudos a un par de críticos especialmente venenosos y a un guionista de prestigio que a la vista de las masas sedientas de firmas mascullaba: *«¡qué tema para una serie catastrofista!».* Sigrid estuvo allí y lo vio todo, y tendría mucho que contar al respecto; pero yo a lo mío: que es —ya lo sabéis— sacaros del mar de dudas en que estáis sumidos.

Empezaremos con una carta sintomática: la de **David Roselló alias Oliverio Dumas.** Dice asina: *«Me dedico al comic desde hace tres años, pero desde el año pasado me he empezado a interesar realmente. Quisiera saber cosas varias: ¿Qué ocurre si envío originales? ¿Los miráis? ¿Los devolvéis? ¿Sirve para algo enviarlos?»*

David hijo, si nos envías originales, nos los comemos crudos; lee lo que pone al pie de página 3: «por temor a extravío...». En estos tiempos de avanzada técnica, existen unas máquinas llamadas fotocopiadoras que te reproducen, reducen y hacen demás birguerías con tus originales.

Las hay que hasta reproducen el color. Utilízalas, que vale la pena no correr riesgo inútiles. En cuanto si sirve para algo, naturalmente que sirve: caso de que seas un talento en ciernes, te lo comunicaríamos, y a falta de presencia física, una fotocopia en un sobre nos orienta. En **Cimoc** tenemos la buena costumbre de responder privadamente a los que envían dibujos mínimamente trabajados (no al clásico cimoquiano que envía un par de garabatos a lápiz y pide la opinión sincera de **Maurice Horn**).

Tu dibujillo mola, y por eso lo reproduzco.

LA PUBLICIDAD, ESA FIERA

El encarte de publicidad de pantalones tejanos y del anuncio del salón del comic han levantado una ligera polémica, a la que no voy a hacer oídos sordos, no señor. Así, **Javier García Sabater** (Sabadell), **Fco. Javier Gómez Gómez** (El Prat de Llobregat), **Jorge Velasco** (Osma de Burgos) y **Manuel «Manu» Pedraza** (Almería), entre otros, me pegan la bronca por la inclusión de publicidad y piden que *«nos mantengamos al margen de estos rollos». «Si hay algo que me repugna en las revistas americanas de comics es la publicidad»,* dice **Fco. Javier Gómez.**

Sólo un anónimo lector de Donosti parece haber comprendido la medida: *«Poniendo publicidad, ¿no os ayudaría a estabilizar los precios de la revista? Yo desde mi poltrona os aúpo y animo a ello»,* dice.

Quisiera romper también yo una lanza en favor de la publicidad. No son los comics americanos, sino todas las revistas que gozan de buena salud las que incluyen publicidad. Mirad **«(A Suivre)»** o **«Pilote»**, en el país vecino, o las revistas españolas que también tuvieron en sus páginas el encarte de los pantalones de marras. ¿Algún editor mete publicidad en sus revistas por puro gusto de tirar páginas? No, pardiez, sino con la convicción de que ello le ayudará a equilibrar presupuestos. Precisamente lo primero que hace cualquiera que trata de poner en pie una revista es buscar publicidad. Pero como en nuestro país los tebeos están aún pendientes de normalización, las empresas del ramo no se deciden. Lástima, porque cuatro anuncios sufragarían gastos, las revistas podrían ser más baratas, tener más páginas a color y la frágil industria del comic tendría más viento para navegar...

CORRAMOS UN VELO

Manuel Laira Alcaraz (El Ferrol) nos pide la dirección de editorial *Pastanaga.* Esa editorial no tiene local social específico, así que sólo te podría dar el domicilio de su director. Pero como sea que Pastanaga está pendiente de un juicio por la edición de **Tintín en el Salvador**, y no sé puntualmente el estado de las negociaciones, excusa que me calle la dirección. No quisiera meter la pata...



PAPEL AÑEJO

Se han publicado los cuatro títulos de la antología **colección Mosquito** *—decía la sección teletipos del número 37— que son Pepe Carter, Pistol Jim, el Capitán Misterio y... ¿Cuál es el cuarto? ¿Dónde puedo conseguir algunos de ellos? ¿Son álbumes independientes? ¿Valen 1.600 ptas. juntos o individualmente?* —nos pregunta **Mario Lostal**, de Santander. Respondo telegráficamente: el cuarto es otro de *Pistol Jim.* No se trata de álbumes —que los tiempos no andaban para tales lujos— sino de cuadernillos verticales. Valen 1.600 los cuatro y puedes encontrarlos en las librerías **Continuará** de Barcelona y **Utopía** de Madrid.

¡Cómo anda el norte! Ahora es **Patxi Hipólito** (San Sebastián) quien pregunta: *¿En qué año realizaron **Luis Bermejo** y **José Ortiz** sus trabajos de Roque Brío y Pantera Negra, respectivamente? ¿A cuánto puede ascender hoy su precio? He encontrado un posible comprador y quisiera que me asesoréis...*



Archivo J.N.

De *Roque* salieron 8 cuadernos, y de *Pantera Negra*, 54, y ambas colecciones datan, si la memoria no me engaña, de 1956. Por lo demás, no es nuestra tarea, y quizás sí sea intrusismo profesional, tasar los tebeos antiguos. Sin que sirva de precedente,



Archivo J.N.

pues, te informo que *Roque Brío* anda por las diez mil cucas y *Pantera Negra* por el doble...

WILL EISNER

Me gustaría saber algo de la biografía del dibujante americano **Will Eisner**... —nos comunica **Juan Andrés Pedrero Santos** (Madrid). Ahí van cuatro datos, Juan Andrés:

William Erwin Eisner nació en Nueva York en 1917. Tras estudiar en el *«New York art student's League»*, trabaja como ilustrador publicista en el *New York American Journal*.

Su primer comic book fue **«Captain Scott Dalton»**, que publicó en la revista *«Wow, what a comic»*. En 1937 Eisner empieza a producir numerosos comics para el extranjero, entre los que destaca **«Sheena, reina de la jungla»**, que fueron dibujados por *Mort Meskin*. Durante los años treinta y cuarenta, Eisner trabaja en talleres con una nutrida plantilla de colaboradores, a cuya cabeza se situaba más como jefe de equipo que como dibujante.

En 1940 crea un personaje para el *«Des Moines register-tribune syndicate»*: **«The Spirit»**, luego publicado en tiras diarias en el *«Philadelphia Record»*, y dejará de dibujar en 1942, con motivo de su alistamiento en el ejército. En 1945 prosigue con **Spirit** y en 1950 Eisner crea sus propias revistas de comics: **«Kewpies»** y **«Baseball Comics»**. Durante los años cincuenta, Eisner fue dejando y retomando **«Spirit»**. Los años sesenta produjeron un **«boom Eisner»**, que supuso la reedición de las antiguas aventuras de Spirit en forma de comic-book. En 1976, nuestro hombre publicó su **«Spirit casebook of true haunted houses and ghosts»** y una serie de portafolios, calendarios, programas y demás parafernalia.

Con los años setenta, Eisner se dedicó a obras más personales y menos míticas: **«Vida en otro planeta»** y **«Contrato con Dios y otras historias»**. Sigue en la actualidad en esa vena costumbrista, descriptiva de la vida urbana y de la vida de las clases humildes con **«City, a narrative portfolio»** y **«The Big city: a portrait»** (1980 y 1981 respectivamente).



Ya que te interesas, Juan Andrés, por Eisner, adivino que seguirás la revista donde publica **«Afán de vida»**, una de sus obras más logradas.

No me da el espacio para más, y concluyo revelando que estos cuatro datos sobre la obra de Eisner los he fusilado del fanzine **Takadetinta**, que dedica su número de marzo del 84 a don William. Allí encontrarás información mucho más completa. **Takadetinta:** *A. Remesar. Facultad de Bellas artes de la universidad de Barcelona*. Pau Gargallo, s/n, Zona Universitaria, Barcelona-34.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Vendo o cambio **Totem, 1984, Víbora, Comix internacional,** en perfecto estado y a buen precio. Escribir a **Miguel Moreno Fernández.** c/ Antonio Folgueras 13, 3.° A. Madrid-18.

Cambio **Antologías Totem,** y **Totem-Calibre 38** y **Antología Bumerang** por otras publicaciones de comics. **Oscar Beltrán.** 1 de Maig, 3. El Masroig, Tarragona. Tel. (977) 82 51 59.

Vendo **Cairo, 1984, Nippur, Magnum, Creepy, Manolo e Irene, Horror, Odeón, Crimen, Dirty Comics, El Cuervo** y **El Víbora** a mitad de precio. Interesados pedir lista detallada a **Guillermo Pi García.** c/ Fernández Ladreda, 19, 4.° C. Gijón-8, Asturias.

Persigo los agotadísimos álbumes **«El Rey Mono»** de *Milo Manara,* **«Las sextraordinarias aventuras de Peter y Zizi Panpan»** de *Lauzier*, y el número 25 de **Spirit**, de *Garbo* ed. ¡Oh, número fatal, es el único que me falta; puedo ofrecer otros números a cambio, o comprarlo. **Lluís J. Rey i March**, Mallorca, 542, entlo. Barcelona-26.

Estoy interesado en establecer correspondencia entre chicos y CHICAS a poder ser de la parte de Barcelona o de la misma Barcelona. **Iñaki Bakedano**, c/ Navarra, 17, 5.° C. Hernani (Guipúzkoa).

Otrosí, Iñaki pregunta si alguien puede conseguirle el **cartel del cuarto salón del comic de Barcelona**. Si algún cimoquiano te lo puede conseguir, miel sobre hojuelas, Iñaki; pero lo más sencillo será que lo pidas al mismo Salón: **Sr. Tejada, Salón del Comic y la Ilustración**, Feria de Barcelona, Pza. España, s/n. ■

RESUMEN DE LC... DIGO YO QUE, SI QUIEN LLEVA UN TAXI, ES UN TAXISTA, QUIEN DIBUJA NO SERÁ DIBUJANTE, SINO DIBUJISTA ¿NO?... (*)

en busca del CIMOC perdido

ALFONSO FONT







(CONTINUARÁ)

(*) NOTA DE LA REDACCIÓN: EL EQUIPO DE REDACCIÓN CREE FIRMEMENTE QUE LA LIBERTAD DE ACCIÓN DE NUESTROS AUTORES ES IMPRESCINDIBLE PARA LA PLENA Y ARMONIOSA CONSECUCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA; NO ASÍ EL LIBERTINAJE, QUE NO CONDUCE SINO AL RESULTADO CAÓTICO.– PEDIMOS, PUES, DISCULPAS POR ESTOS DESEQUILIBRADOS RESÚMENES Y PROCURAREMOS QUE NO VUELVA A SUCEDER – GRACIAS– J.N.

EN FRECUENCIA MODULADA

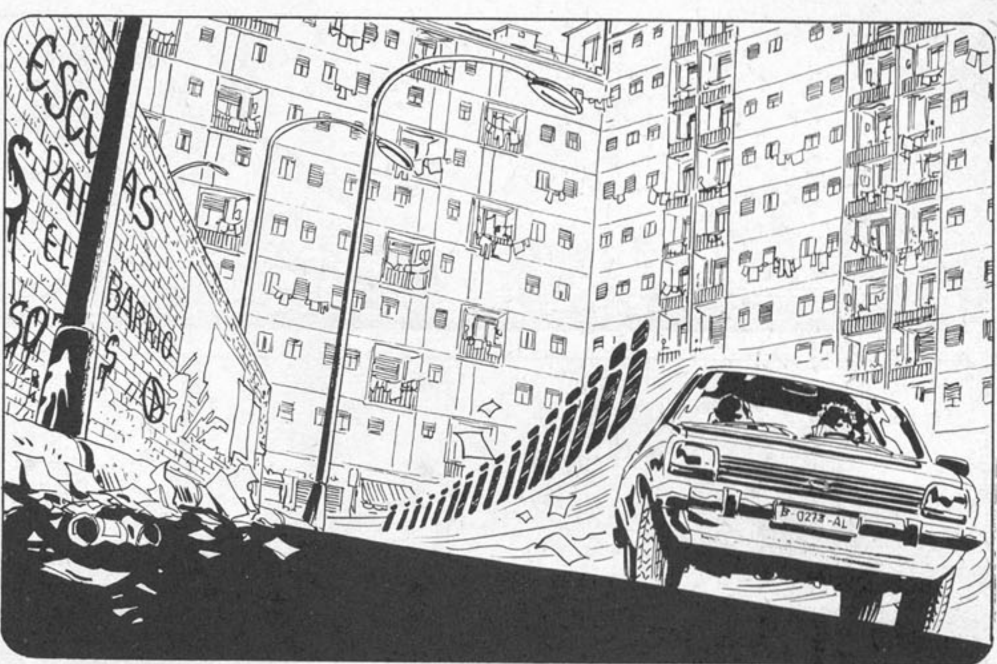









ES IMPOSIBLE COMPRENDER EL FENÓMENO DE LA DELINCUENCIA JUVENIL SIN TOMAR EN CUENTA EL PROBLEMA DE LA DROGA. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL CONSUMO SE HA INCREMENTADO...


B-0278-AL


ACEITE


...EN ESE SENTIDO LAS ESTADÍSTICAS POLICIALES SON MUY CLARAS: EL 90 POR CIENTO DE LOS ATRACOS SON COMETIDOS POR JÓVENES MENORES DE 25 AÑOS...


...DOMICILIADOS EN LAS CIUDADES DORMITORIO O BARRIOS PERIFÉRICOS. ESO SIGNIFICA QUE...
¡QUITA ESA MIERDA DE PROGRAMA Y METE ALGO CON MARCHA!
3/2


...HACE FALTA VALOR...VEN A LA ESCUELA DE CALOOOR...




YO TE HARÍA UNA MECHA NARANJA Y OTRA VERDE, PORQUE ASÍ QUEDARÍA MUY...
...ME PARECE MUY BIEN TODO LO QUE AQUÍ SE HA DICHO, PERO, CON TODOS LOS RESPETOS, ESTA CONVERSACIÓN ME RESULTA ABSURDA.


AQUÍ SE HA HABLADO DE "DELINCUENTES JUVENILES", "DROGA", "DESEMPLEO" Y ESTADÍSTICAS, COMO SI SE TRATASE DE UN FENÓMENO DE LABORATORIO O DEL DESARROLLO DE UNA TESIS DOCTORAL.


SE DICE "DESEMPLEO", COMO SI EL JOVEN EN PARO HUBIESE ELEGIDO SU SITUACIÓN; SE DICE "DROGA", COMO SI LA DROGA FUESE ALGO CAÍDO DEL CIELO Y POR GENERACIÓN ESPONTÁNEA...


¡MIRA: ES PERICO, EL LOQUITO DE LA RADIO! ¡VAMOS A LLEVARLO CON NOSOTROS!
3/3





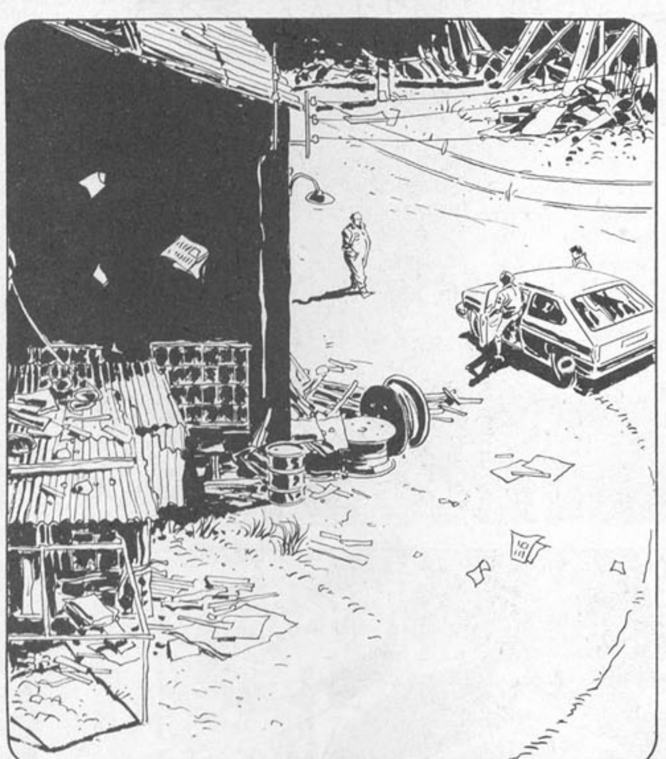


EN MI OPINIÓN, LAS PALABRAS DE LA DOCTORA SON ABSOLUTAMENTE DEMAGÓGICAS. ESTAMOS AQUÍ PARA BRINDAR A LOS OYENTES UNA VISIÓN CLARA DE UN FENÓMENO SOCIAL QUE PONE EN CUESTIONAMIENTO LAS BASES MISMAS DE...










¿ OTRA VEZ EL MISMO MODELO ? LES DIJE QUE NECESITABA UN PEUGEOT.
NO TE QUEJES, MARCIAL, LA PASMA ESTÁ VIGILANDO CANTIDAD, Y NO ES CUESTIÓN DE ANDAR ELIGIENDO.


Y A ÉSE, ¿ DE DÓNDE LO SACARON ?


ES UN AMIGO. LA RADIO DEL COCHE ES PARA ÉL.


BUENO, A TRABAJAR QUE SE HACE TARDE.
3/5


COMO DIRECTORA DE ESTE PROGRAMA Y MODERADORA DE ESTA MESA REDONDA DEBO DECIR QUE TENEMOS PREVISTO UN NUEVO DEBATE SOBRE EL TEMA, PARA EL CUAL INVITAREMOS A VARIOS JÓVENES, AFECTADOS DIRECTAMENTE POR LA SITUACIÓN. AHORA...


...ANTES DE PROSEGUIR CON ESTA INTERESANTE Y ESCLARECEDORA CHARLA, UN POCO DE MÚSICA. ES JULIO IGLESIAS, EN SU ÚLTIMO GRAN ÉXITO...




COLEMAN
QUARTET


YA ESTAMOS OTRA VEZ CON USTEDES PARA PROSEGUIR CON ESTE DEBATE ACERCA DE LA DELINCUENCIA JUVENIL. LAMENTABLEMENTE NOS QUEDAN POCOS MINUTOS YA QUE, COMO SUELE DECIRSE, EL TIEMPO ES NUESTRO MAYOR ENEMIGO EN LA RADIO...


...POR LO CUAL RUEGO A NUESTROS INVITADOS QUE SEAN BREVES EN SUS INTERVENCIONES. SEÑOR GUS QUE USTED DESEABA AÑA LO DICHO POR LA DOCTOR
RRRRRRRRRRRRRRRR
3/6

Como miembro del partido actualmente en la oposición quiero dejar sentado que nuestro grupo parlamentario ha presentado un proyecto no de ley con vistas a que el Ministerio del Interior...












EVIDENTEMENTE QUEDA MUCHO POR DECIR SOBRE EL TEMA, PERO NO TENEMOS MÁS TIEMPO. AGRADEZCO LA PRESENCIA DE LOS INVITADOS Y DEJO PASO YA A MIS COMPAÑEROS DEL SERVICIO INFORMATIVO.










TOMA, PERICO, AQUÍ TIENES TU RADIO. YA PUEDES TIRAR ESA LATA.


RADIO... NO... NO...
PERO NO SEAS TONTO, HOMBRE. ESTA ES UNA RADIO DE VERDAD.
3/8

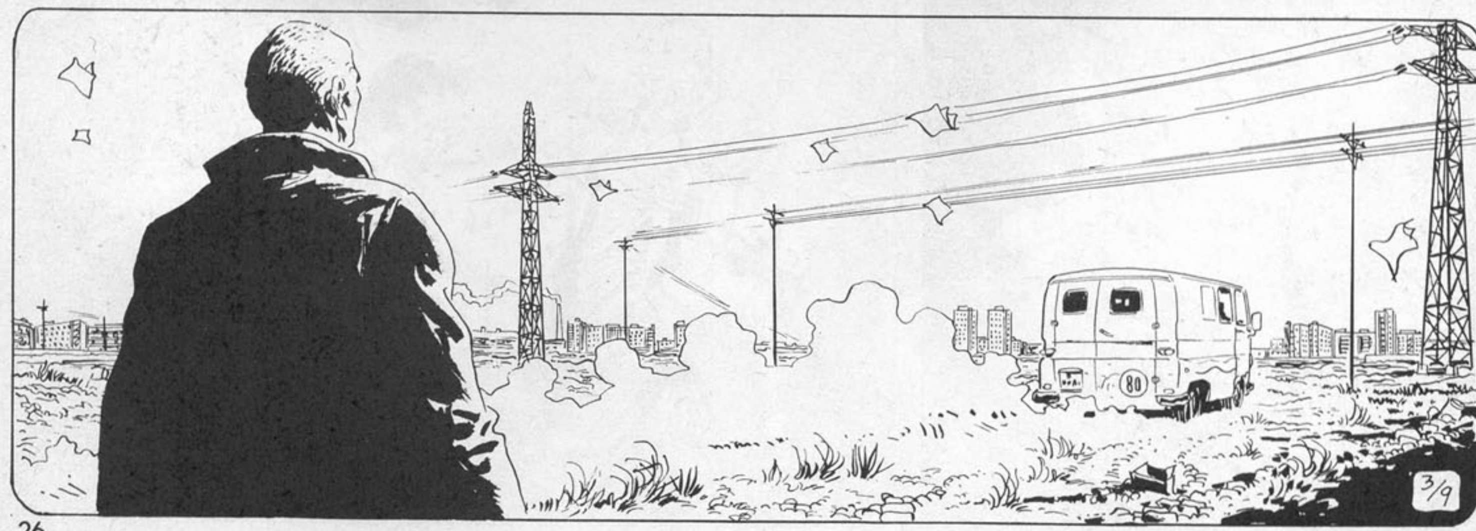

¡ RADIO! ¡NO! ¡¡NO!!


DÉJALO, MANOLO. ¿NO VES QUE NO ENTIENDE? VAMOS ANTES DE QUE EL HUMO ATRAIGA A LA PASMA.


ESTÁ BIEN, PERICO, TRANQUILO...TRANQUILO... AQUÍ TE DEJO LA RADIO. SI TE GUSTA LA LLEVAS...




PESO N
122 g
PRODUC
ATUN EN ACEI
DE OLIVA


3/9


FIN

TAMPOCO NAUFRAGUEIS EN EL EXTRAJERO

norma Import

PIDENOS EL PRIMER CATALOGO DE NORMA IMPORT Y TENDRAS AL ALCANCE LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS DEL MUNDO.

POSTALES DE GENTIANE
P.V.P. 60 - C.U.







RONIN, BOOK P.V.P. 400,c.u.

RAW. P.V.P. N.º 5 → 800,—



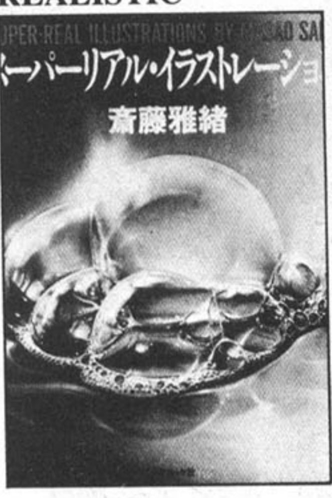
THE ART OF WILL EISNER. P.V.P. 2.135,—

THE ART OF
Will Eisner
EARLY WORKS
OBSCURE MATERIAL
UNPUBLISHED ART

SUPER-REAL. ILLUSTRATIONS OF JAPON. P.V.P. 3.850,—



TECHNICAL AND REALISTIC



P.V.P. 3.850,—

norma Import
Las mejores ediciones internacionales de
LIBROS DE ILUSTRACION
COMICS
LIBROS DE FOTOGRAFIAS
LIBROS DE CINE
POSTALES
Norma IMPORT · Paseo de San Juan 9. Barcelona 10. Tel. 245 45 26

Norma IMPORT · CATALOGO 1º

Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.

NOMBRE ____________________
DIRECCION ____________________
ENVIAR A ; NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA 10

YO, CLAUDIA

CASANYES

























LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

A. JUILLARD – P. COTHIAS


EN LA OSCURA ÉPOCA DEL FINAL DE LAS GUERRAS DE RELIGIÓN, 9 AÑOS ANTES DEL REGICIDA RAVAILLAC, LA FRANCIA DE HENRI IV RENACE LENTAMENTE DE SUS RUINAS.
LOS CAMPOS YERMOS, LOS CAMINOS HUNDIDOS, LOS PUENTES ROTOS... LEJOS DE LAS CIUDADES EL PUEBLO INTENTA SOBREVIVIR...
...A PESAR DEL HAMBRE Y EL PILLAJE QUE ASOLA LOS CAMPOS...
EN CUANTO A LOS PRIVILEGIADOS, REPOSAN EN SUS LAURELES HEREDITARIOS DEJANDO A LA MULTITUD SOMETERSE A UN DESTINO ABRUMADOR
LA "GALLINA EN LA CAZUELA" ES UNA LEYENDA QUE SÓLO ALIMENTA A UNOS POCOS... SIEMPRE LOS MISMOS.







LOS LADRIDOS DE LOS PERROS MEZCLADOS CON LOS GRITOS DE LOS HOMBRES RESUENAN A LO LEJOS...
¡N... NO!...
¡BUSCA, SATÁN, BUSCA!
¿VAS A BUSCAR O NO, MALA BESTIA?
¡MALDICIÓN! ESTE PERRO NO TIENE OLFATO.
¡GUILLAUME, VETE A BUSCAR OTRO PERRO!
¡PERO SEÑOR, SI MI GRANJA ESTÁ A MÁS DE TRES LEGUAS!


AUNQUE CORTARA POR LA MONTAÑA GALOPANDO COMO UN CONDENADO, NO ESTARÍA DE VUELTA ANTES DE DOS HORAS.
¡HAZ LO QUE TE DIGO, SO IMBÉCIL!

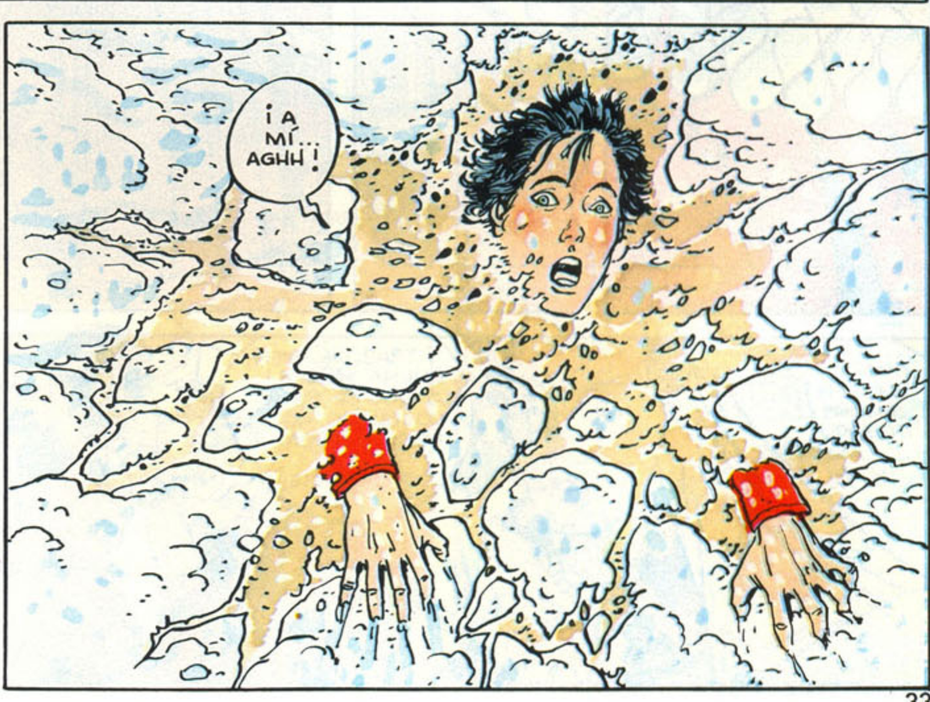

LA NIEVE DOBLA SU POTENCIA Y ACABARÁ DE BORRAR LAS HUELLAS...

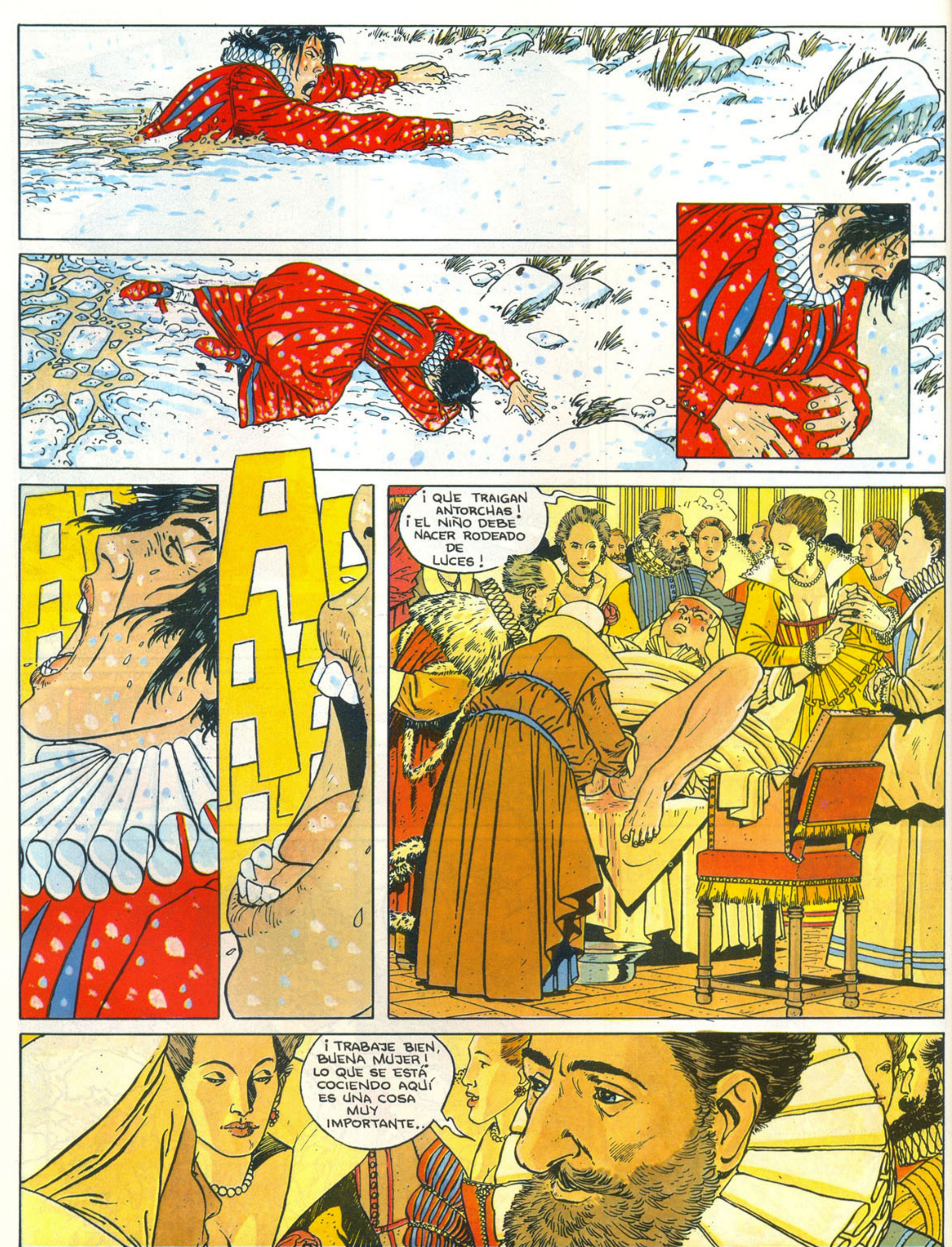

TUS PERROS SON NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE PODER ENCONTRAR A MI MUJER VIVA.



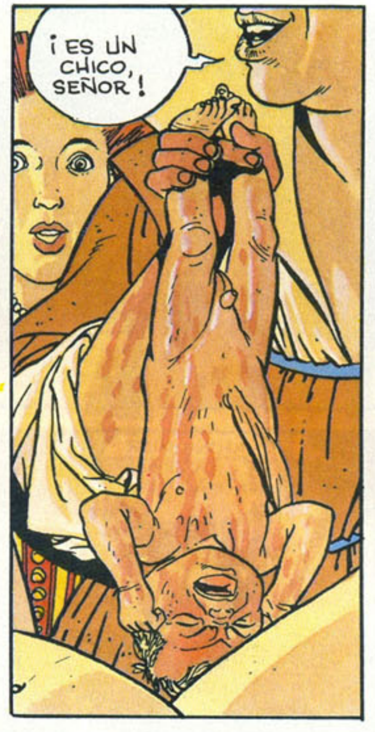
CRAAC!

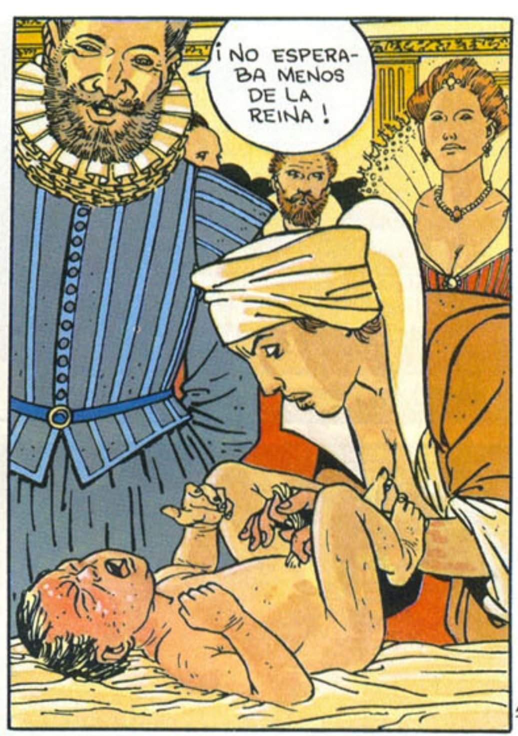

?!


¡A MÍ... AGHH!


¡QUE TRAIGAN ANTORCHAS! ¡EL NIÑO DEBE NACER RODEADO DE LUCES!
¡TRABAJE BIEN, BUENA MUJER! LO QUE SE ESTÁ COCIENDO AQUÍ ES UNA COSA MUY IMPORTANTE...







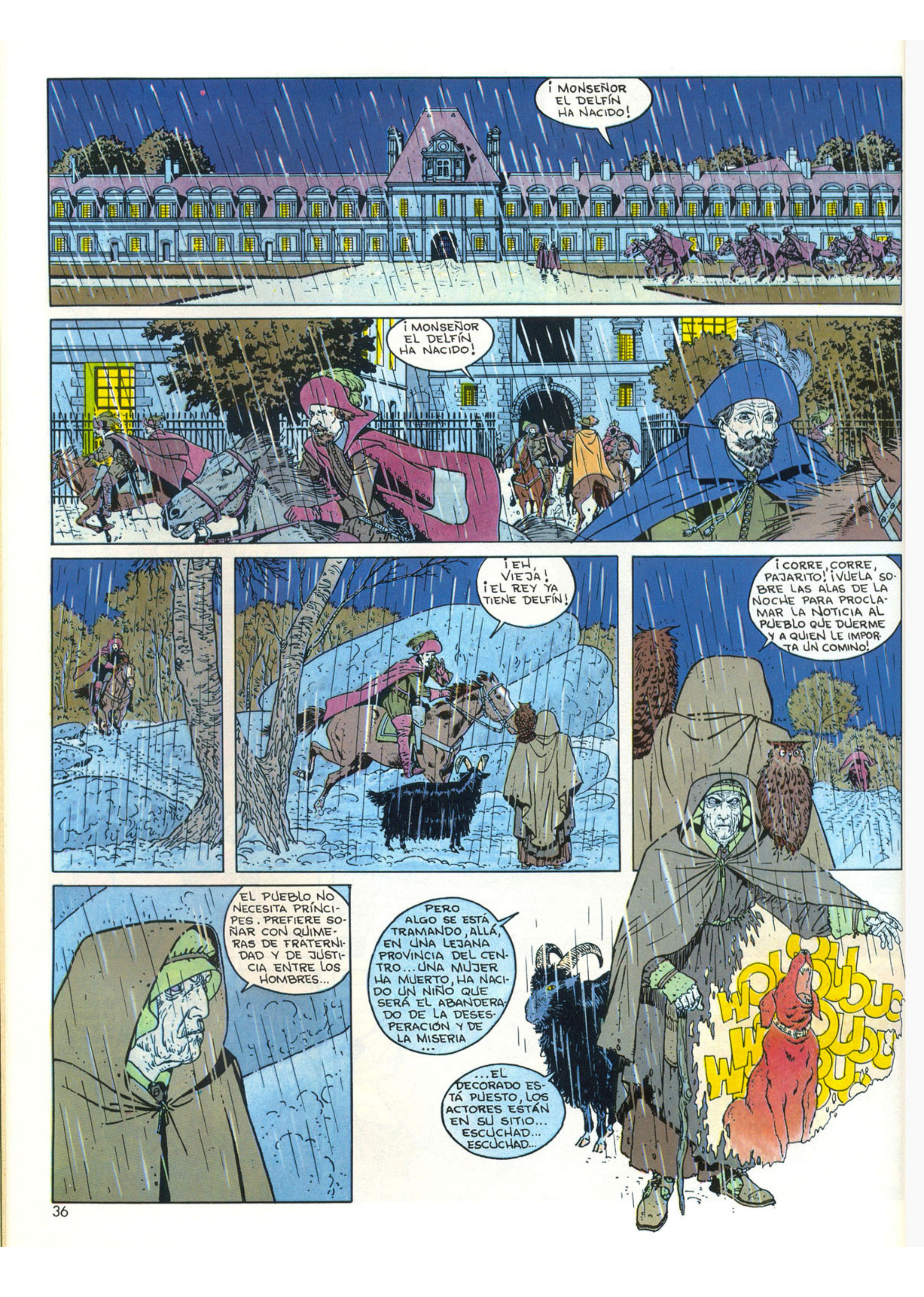
SEÑORA, USTED HA SUFRIDO BASTANTE, PERO DIOS NOS HA HECHO UN GRAN REGALO DÁNDONOS JUSTO LO QUE QUERÍAMOS...

YA TENEMOS UN PRECIOSO HIJO, QUERIDA. ¡LE LLAMAREMOS LOUIS! Y CUANDO REINE SERÁ EL QUE LLEVE ESTE NOMBRE.








¡MONSEÑOR EL DELFÍN HA NACIDO!
¡MONSEÑOR EL DELFÍN HA NACIDO!
¡EH, VIEJA! ¡EL REY YA TIENE DELFÍN!
¡CORRE, CORRE, PAJARITO! ¡VUELA SOBRE LAS ALAS DE LA NOCHE PARA PROCLAMAR LA NOTICIA AL PUEBLO QUE DUERME Y A QUIEN LE IMPORTA UN COMINO!
EL PUEBLO NO NECESITA PRÍNCIPES. PREFIERE SOÑAR CON QUIMERAS DE FRATERNIDAD Y DE JUSTICIA ENTRE LOS HOMBRES...
PERO ALGO SE ESTÁ TRAMANDO, ALLÁ, EN UNA LEJANA PROVINCIA DEL CENTRO... UNA MUJER HA MUERTO, HA NACIDO UN NIÑO QUE SERÁ EL ABANDERADO DE LA DESESPERACIÓN Y DE LA MISERIA ...
...EL DECORADO ESTÁ PUESTO, LOS ACTORES ESTÁN EN SU SITIO... ESCUCHAD... ESCUCHAD...


AQUÍ ESTÁ... DEMASIADO TARDE...


¡DESGRACIADA, ESTÁ COMPLETAMENTE HELADA!
¡SE HA DESVESTIDO PARA CUBRIR AL NIÑO Y PRESERVARLO DEL FRÍO!


YO SOY EL ÚNICO CULPABLE HERMANO... NUNCA ME LO PERDONARÉ...


¡CÁLLATE! ¡ATRÁS, ME REPUGNAS!


¡DEBERÍA ARRANCARTE EL CORAZÓN!


¡SI ESTO PUEDE CONSOLARTE, TOMA, AQUÍ LO TIENES...! ¡NO TE PRIVES!


¡TRANQUILO GRISON, YVON SABE LO QUE HACE!
GRRR...


¡ VETE, MALDITO ! ¡ FUERA DE MI VISTA !
¡ YA NO ERES DIGNO DEL APELLIDO TROIL QUE NUESTRO PADRE NOS CONFIÓ !


BIEN, HERMANO MÍO ...
... SERÁ COMO TÚ QUIERAS...


¡GUAU!
NO, PERRO. TÚ TE QUEDAS. ¡ EL NIÑO TE NECESITARÁ!





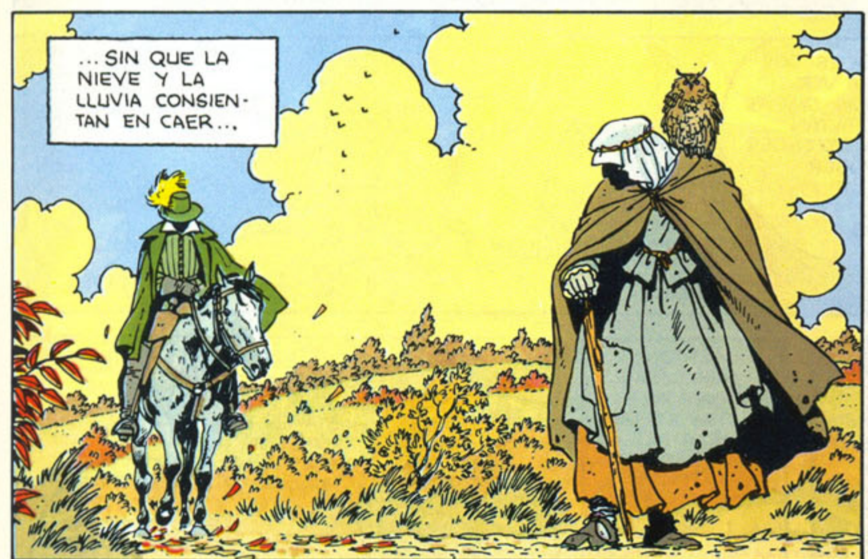

OUINOUIOIN

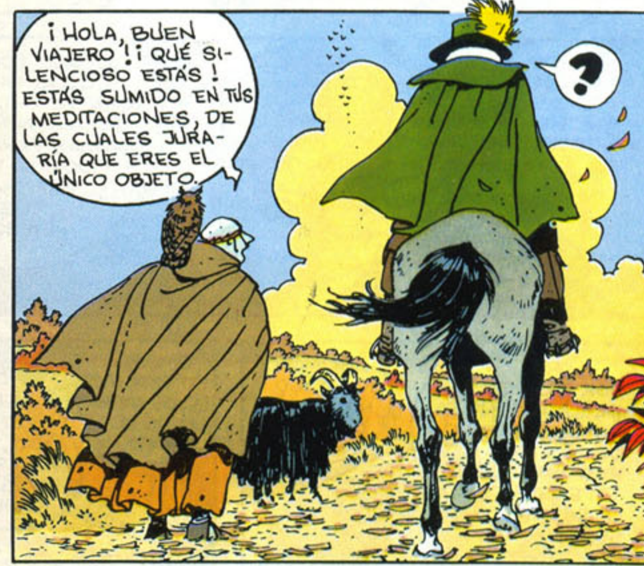

¡ CREO QUE ES NIÑA, BARÓN !
EEEK






UNA BONITA MAÑANA DE OTOÑO, LLENA DE NUBES QUE CIRCULAN POR LA CÚPULA AZUL DEL CIELO...


...SIN QUE LA NIEVE Y LA LLUVIA CONSIENTAN EN CAER...

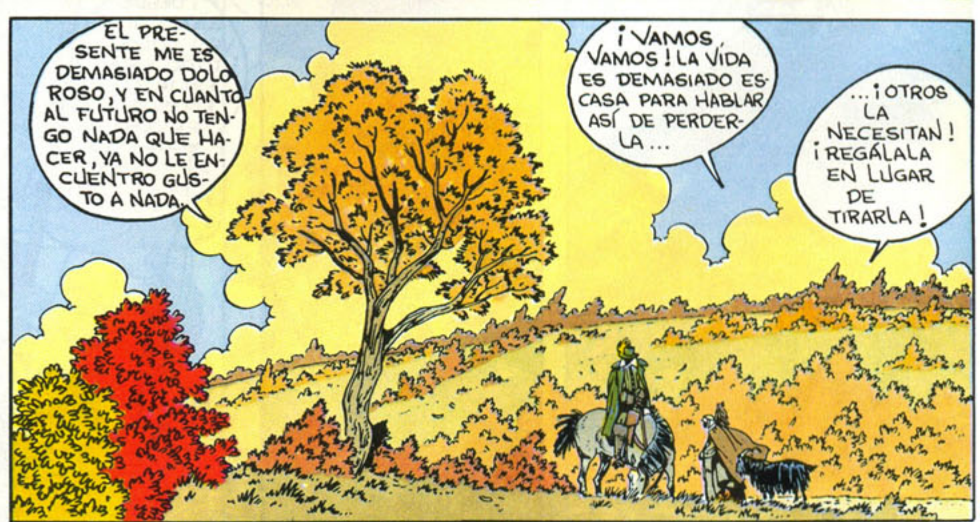

¡HOLA, BUEN VIAJERO! ¡QUÉ SILENCIOSO ESTÁS! ESTÁS SUMIDO EN TUS MEDITACIONES, DE LAS CUALES JURARÍA QUE ERES EL ÚNICO OBJETO.
?

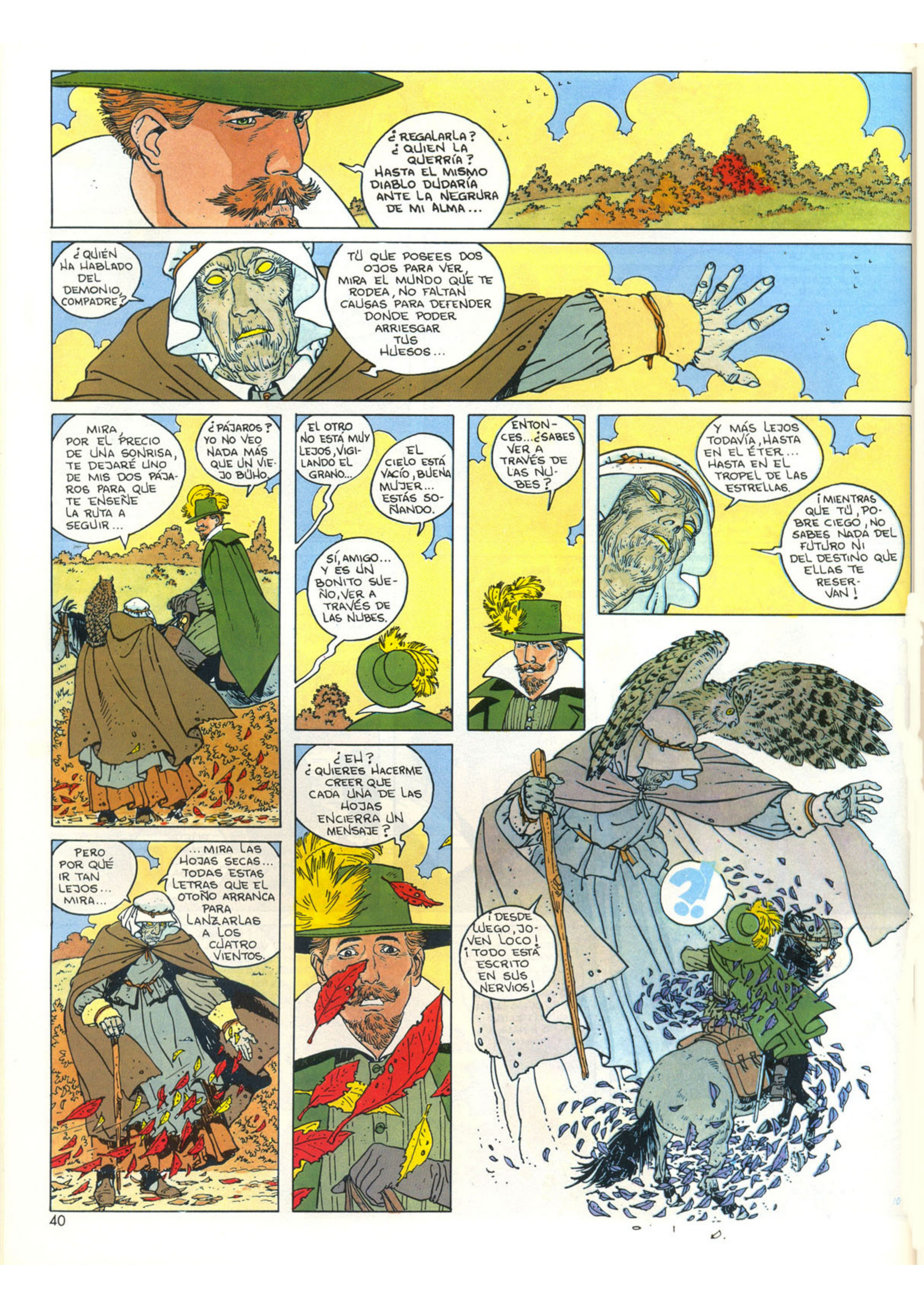

¡LO HA ADIVINADO, VIEJA! ESTABA PENSANDO EN EL INVIERNO QUE HE PASADO...
AQUÍ, EN LA PLANICIE EL TIEMPO ES MÁS CLEMENTE Y EL OTOÑO SIEMPRE ES EL OTOÑO...

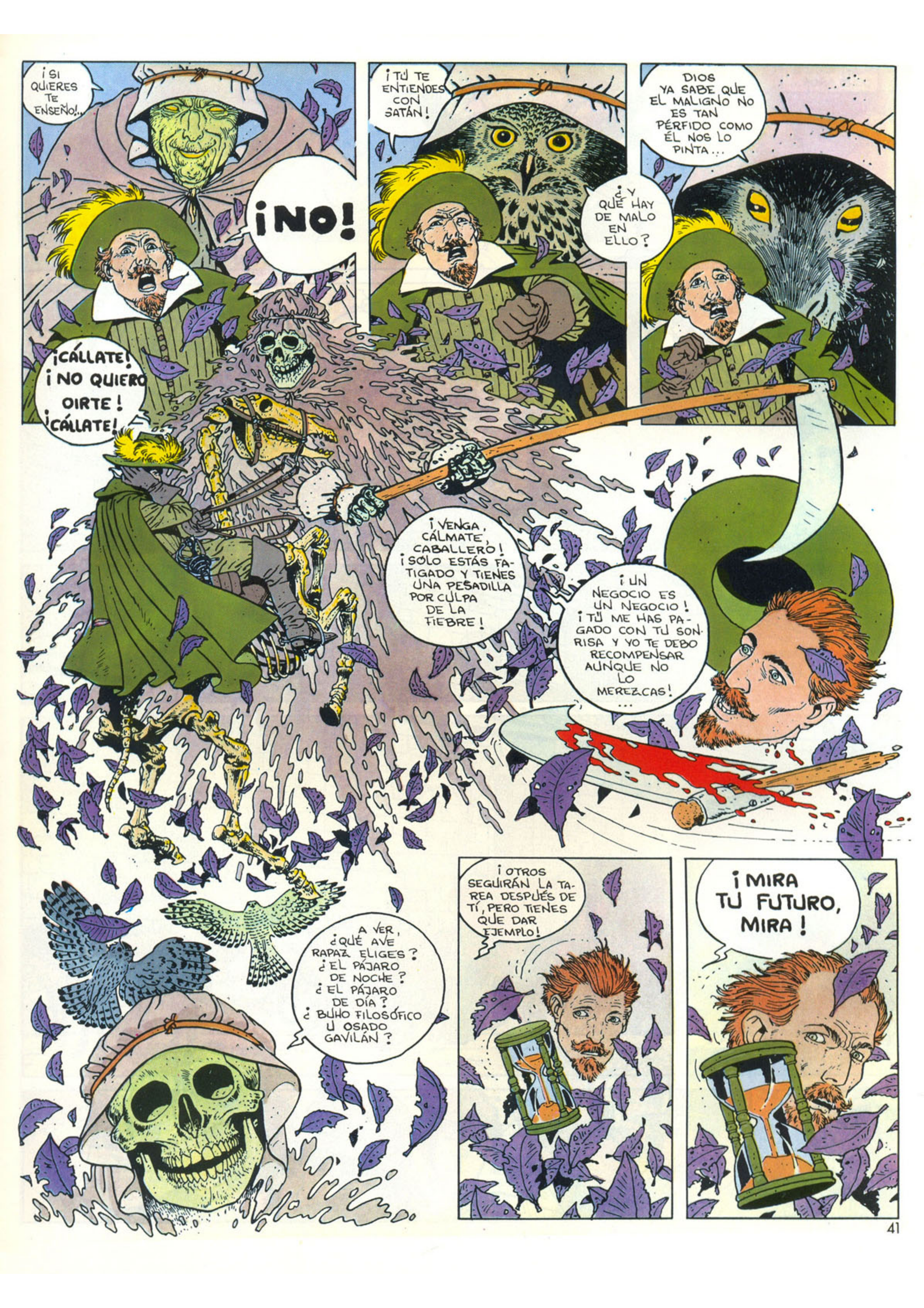

NO PARA MÍ... VIEJA MUJER... NO PARA MÍ... MI CORAZÓN ESTÁ HELADO.

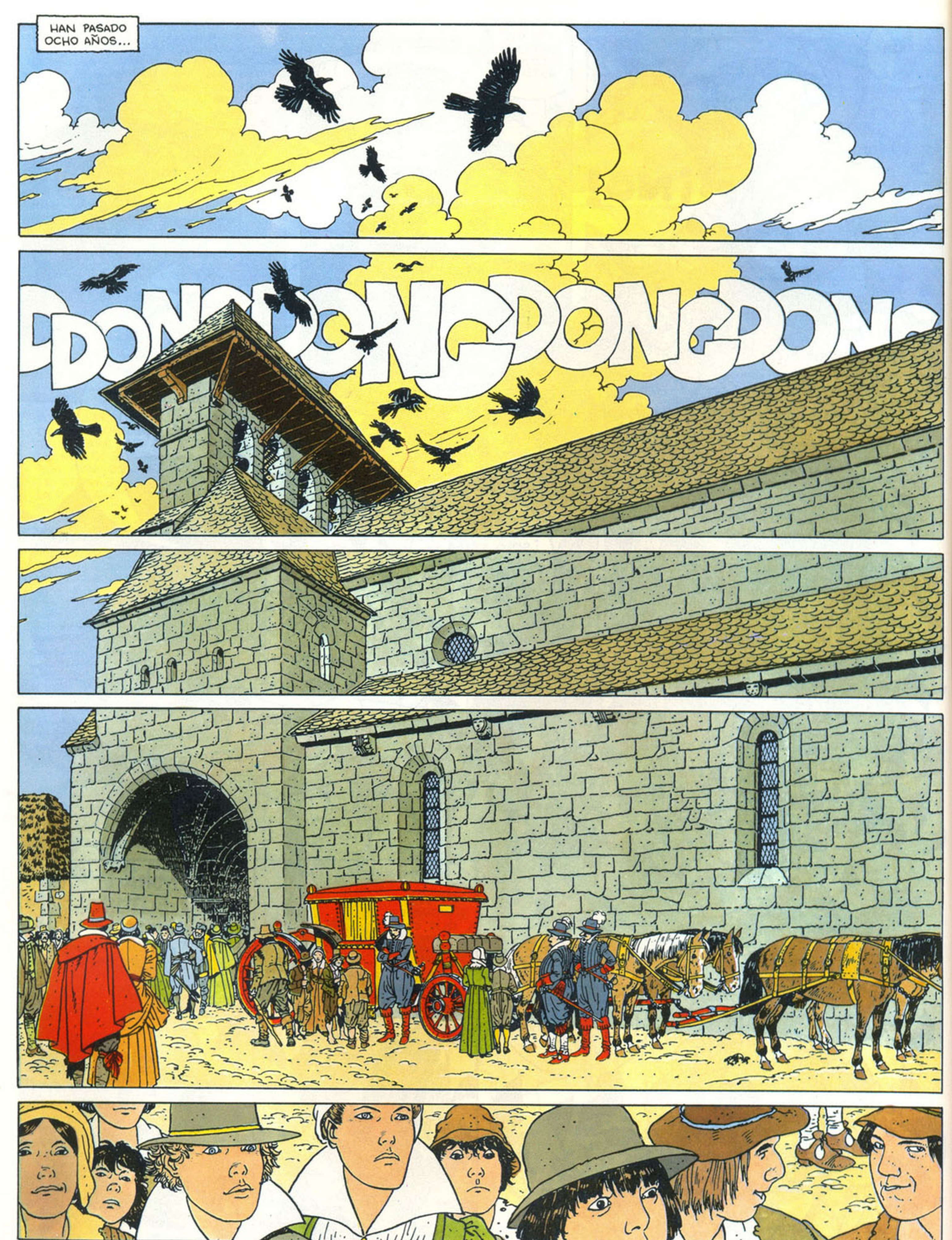

OLVIDA TU PASADO, CABALLERO, LA HIERBA SIEMPRE CRECE Y BORRA LAS VIEJAS HUELLAS...
NADIE PUEDE LUCHAR CONTRA LA HIERBA QUE BROTA.


PIENSA EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO.


EL PRESENTE ME ES DEMASIADO DOLOROSO, Y EN CUANTO AL FUTURO NO TENGO NADA QUE HACER, YA NO LE ENCUENTRO GUSTO A NADA.
¡VAMOS, VAMOS! LA VIDA ES DEMASIADO ESCASA PARA HABLAR ASÍ DE PERDERLA...
...¡OTROS LA NECESITAN! ¡REGÁLALA EN LUGAR DE TIRARLA!


¿REGALARLA? ¿QUIEN LA QUERRÍA? HASTA EL MISMO DIABLO DUDARÍA ANTE LA NEGRURA DE MI ALMA...
¿QUIÉN HA HABLADO DEL DEMONIO, COMPADRE?
TÚ QUE POSEES DOS OJOS PARA VER, MIRA EL MUNDO QUE TE RODEA, NO FALTAN CAUSAS PARA DEFENDER DONDE PODER ARRIESGAR TUS HUESOS...
MIRA, POR EL PRECIO DE UNA SONRISA, TE DEJARÉ UNO DE MIS DOS PÁJAROS PARA QUE TE ENSEÑE LA RUTA A SEGUIR...
¿PÁJAROS? YO NO VEO NADA MÁS QUE UN VIEJO BÚHO.
EL OTRO NO ESTÁ MUY LEJOS, VIGILANDO EL GRANO...
EL CIELO ESTÁ VACÍO, BUENA MUJER... ESTÁS SOÑANDO.
SÍ, AMIGO... Y ES UN BONITO SUEÑO, VER A TRAVÉS DE LAS NUBES.
ENTONCES... ¿SABES VER A TRAVÉS DE LAS NUBES?
Y MÁS LEJOS TODAVÍA, HASTA EN EL ÉTER... HASTA EN EL TROPEL DE LAS ESTRELLAS.
¡MIENTRAS QUE TÚ, POBRE CIEGO, NO SABES NADA DEL FUTURO NI DEL DESTINO QUE ELLAS TE RESERVAN!
PERO POR QUÉ IR TAN LEJOS... MIRA...
...MIRA LAS HOJAS SECAS... TODAS ESTAS LETRAS QUE EL OTOÑO ARRANCA PARA LANZARLAS A LOS CUATRO VIENTOS.
¿EH? ¿QUIERES HACERME CREER QUE CADA UNA DE LAS HOJAS ENCIERRA UN MENSAJE?
¡DESDE LUEGO, JOVEN LOCO! ¡TODO ESTÁ ESCRITO EN SUS NERVIOS!
?


¡SI QUIERES TE ENSEÑO!...
¡NO!
¡TÚ TE ENTIENDES CON SATÁN!
DIOS YA SABE QUE EL MALIGNO NO ES TAN PÉRFIDO COMO ÉL NOS LO PINTA...
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ELLO?
¡CÁLLATE! ¡NO QUIERO OIRTE! ¡CÁLLATE!
¡VENGA, CÁLMATE, CABALLERO! ¡SÓLO ESTÁS FATIGADO Y TIENES UNA PESADILLA POR CULPA DE LA FIEBRE!
¡UN NEGOCIO ES UN NEGOCIO! ¡TÚ ME HAS PAGADO CON TU SONRISA Y YO TE DEBO RECOMPENSAR AUNQUE NO LO MEREZCAS!...
A VER, ¿QUÉ AVE RAPAZ ELIGES? ¿EL PÁJARO DE NOCHE? ¿EL PÁJARO DE DÍA? ¿BÚHO FILOSÓFICO U OSADO GAVILÁN?
¡OTROS SEGUIRÁN LA TAREA DESPUÉS DE TÍ, PERO TIENES QUE DAR EJEMPLO!
¡MIRA TU FUTURO, MIRA!


HAN PASADO OCHO AÑOS...
DONGDONGDONGDONG

¡IROS A JUGAR MÁS LEJOS, MOCOSOS, A NUESTRO SEÑOR EL CONDE THIBAUD NO LE GUSTA NADA QUE MIREN SU COCHE!

¿Y ESO POR QUÉ, SO BOBO?

¡SIN DUDA CREE QUE LAS CARICIAS DE NUESTROS OJOS ENSUCIAN SU TERCIOPELO!

¿QUEEÉ? CANALLA... ¿TE ATREVES A PLANTAR CARA?

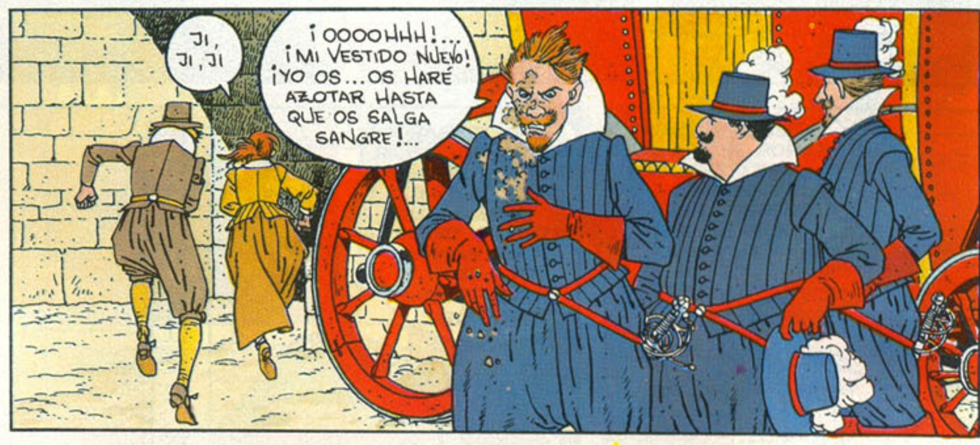
¡NO HAS VISTO NADA TODAVÍA, COMPADRE!

¡PIOJOSA DEL DEMONIO, YO TE ENSEÑARÉ!

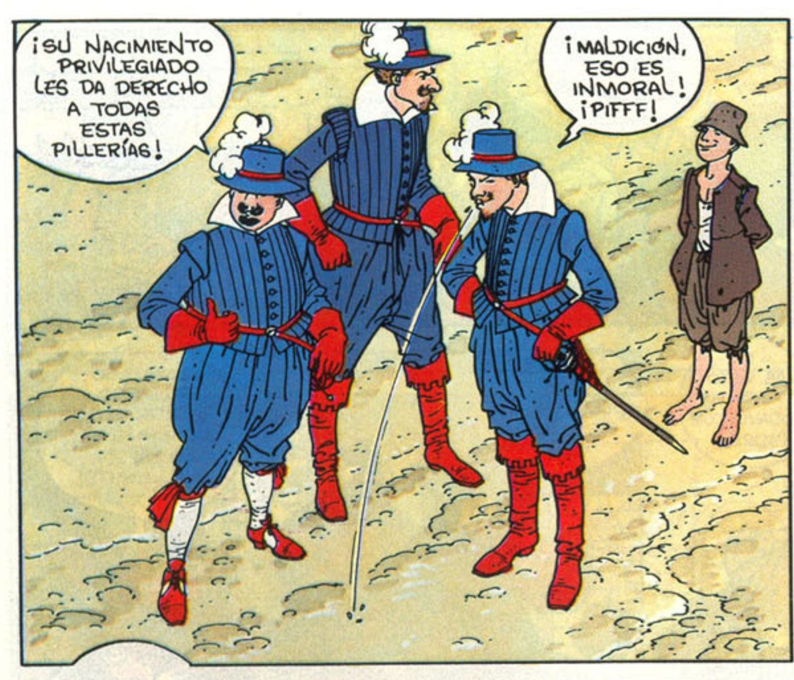
¡PARA ESO, PRIMERO TENDRÁS QUE COGERME!... ¡A MÍ, GUILLEMOT!





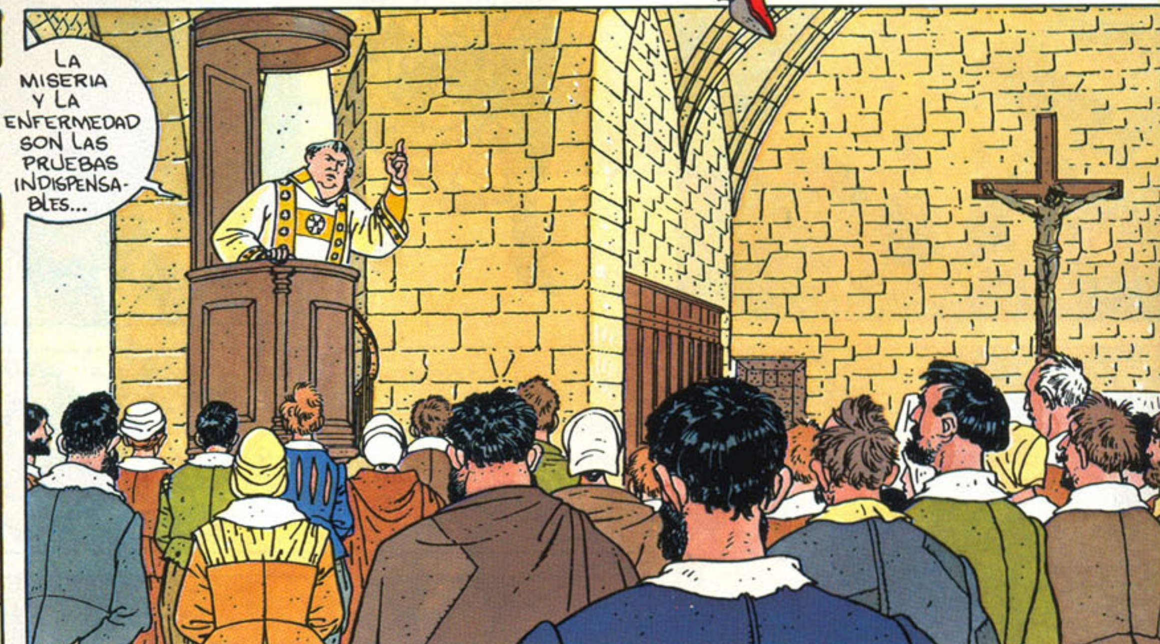





¡SU NACIMIENTO PRIVILEGIADO LES DA DERECHO A TODAS ESTAS PILLERÍAS!
¡MALDICIÓN, ESO ES INMORAL! ¡PIFFF!


JI, JI, JI
¡CUIDADO DE LO QUE TE RÍES, ESPECIE DE IMBÉCIL!
¡AY, AY!


EN VERDAD OS DIGO, HERMANOS, REPETIR...


LA MISERIA Y LA ENFERMEDAD SON LAS PRUEBAS INDISPENSABLES...

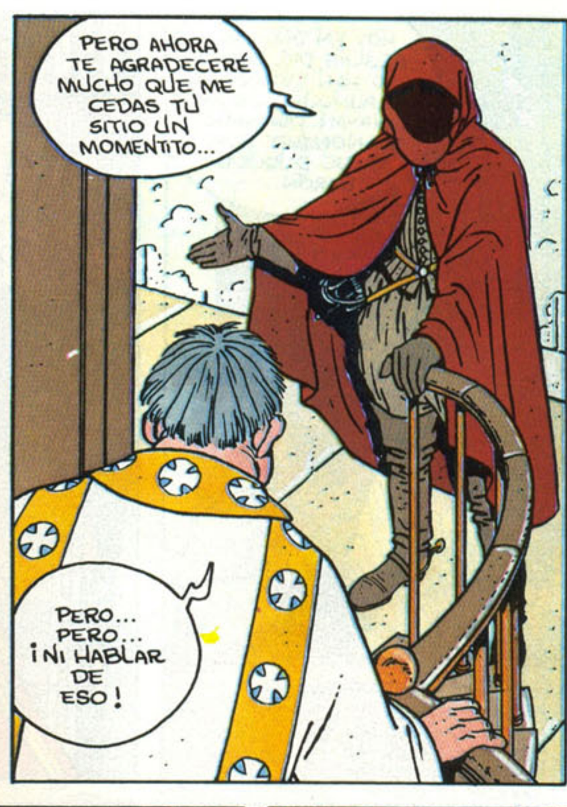

JESÚS NUESTRO SEÑOR DIJO A SUS OVEJAS: "BIENAVENTURADOS LOS POBRES PORQUE DE ELLOS SERÁ EL REINO DE LOS CIELOS."

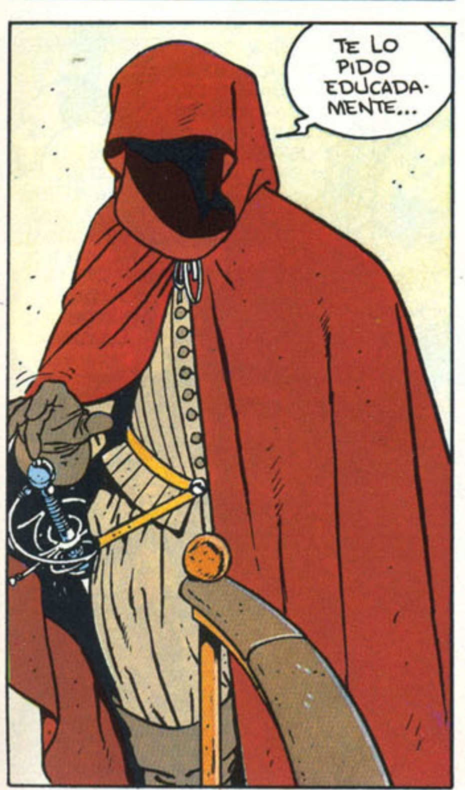

¡SIN EMBARGO, CURA, A JUZGAR POR TUS MEJILLAS SONROSADAS Y TU BARRIGA, NO PARECES DESDEÑAR LA BONDAD DE LOS ALIMENTOS TERRENALES!
?!


¿CON QUÉ DERECHO OSA INTERRUMPIR MI SERMÓN?
Y LO PRIMERO, ¿QUIÉN ES USTED?


¡QUE IMPORTA QUIÉN SOY! LO QUE IMPORTA AHORA ES LA CHARLATANERÍA QUE NOS DEDICAS...
...NO ME SATISFACE NADA.


TUS BELLOS DISCURSOS SOLO CONTRIBUYEN A MANTENER A ESTOS POBRES INDIVIDUOS EN UN ESTADO DE CRASA IDIOTEZ PARA ESCONDER LOS VERDADEROS PROBLEMAS.
¿PROBLEMA?


PERO AHORA TE AGRADECERÉ MUCHO QUE ME CEDAS TU SITIO UN MOMENTITO...
PERO... PERO... ¡NI HABLAR DE ESO!


TE LO PIDO EDUCADAMENTE...


BUENO... BUENO... ASÍ ME LO TOMO. PERO PROTESTO ENÉRGICAMENTE CONTRA ESTE PROCEDIMIENTO INDIGNO...


EN VERDAD OS DIGO MIS "BIEN QUERIDOS HERMANOS", NO SOIS MÁS QUE UNA PANDILLA DE INGENUOS DE LOS QUE ESTE "SANTO HOMBRE" USA Y ABUSA.


¡DURANTE LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CRISTIANISMO, ALLÁ EN JUDEA, Y MÁS TARDE EN LA ANTIGUA ROMA, VUESTRA RELIGIÓN PROCLAMÓ LA IGUALDAD DE TODOS LOS HOMBRES! ...


PERO LA LEY DE LOS HOMBRES DISTINGUÍA YA DOS CASTAS MUY PRECISAS...
...LOS AMOS Y LOS ESCLAVOS...


HOY EN DÍA, LAS REGLAS DEL JUEGO NO HAN EVOLUCIONADO AUNQUE LOS AMOS HAYAN CAMBIADO SU NOMBRE POR EL DE DUQUE O BARÓN...

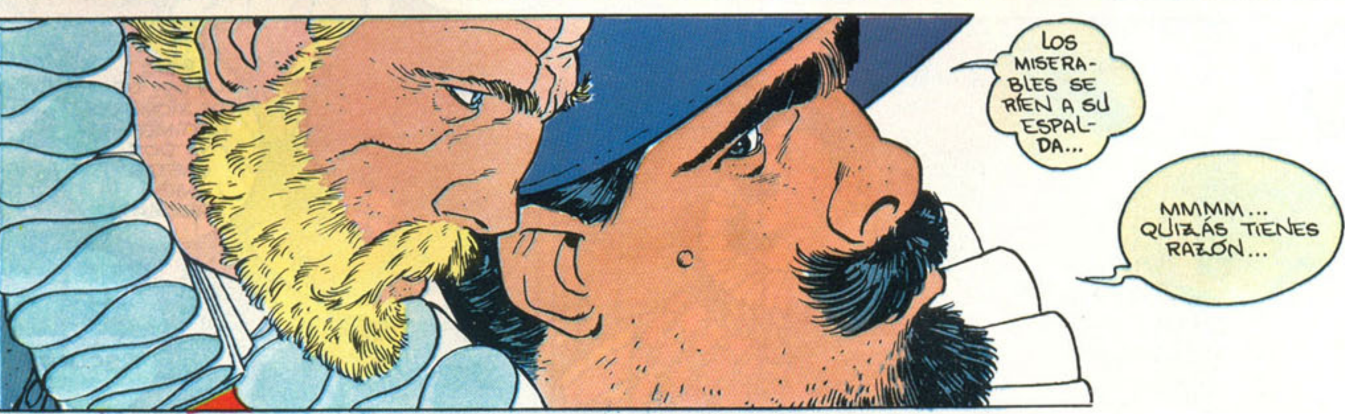

...¡CIERTO, LOS SEÑORES YA NO TIENEN DERECHO SOBRE LA VIDA O MUERTE DE SUS SÚBDITOS, PERO LOS RICOS SIGUEN VIVIENDO SOBRE LAS ESPALDAS DE LOS POBRES DICTÁNDOLES SUS LEYES Y OLVIDANDO SUS DEBERES!...


SÍ, LA INJUSTICIA SIGUE REINANDO COMO EN LA ÉPOCA DE LOS ÚLTIMOS CÉSARES, MAS, ¿QUÉ DECIR DE VUESTRA IGLESIA QUE ANTIGUAMENTE SE OPONÍA A TODOS LOS TIRANOS?


LOS SERVIDORES DE VUESTRO DIOS NO HABLAN MÁS QUE DE RESIGNACIÓN Y DE PACIENCIA, VENDIÉNDOOS UN FUTURO MEJOR EN UN PARAÍSO ALGO DUDOSO...


VUESTROS PADRES ESPIRITUALES SE HAN CONVERTIDO EN LOS CRIADOS DE LOS SEÑORES DE LA TIERRA Y SE REVUELCAN EN EL LODO DE SU PODER.


SEÑOR, ESTE BELLACO SE ESTÁ PASANDO DE LA RAYA, UNA PALABRA DE USTED Y YO...
¡DEJA, TAILLEFER ...ESTE TÍTERE TIENE LA LENGUA MUY LARGA! ...ME APETECE SABER HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR...


LOS MISERABLES SE RÍEN A SU ESPALDA...
MMMM... QUIZÁS TIENES RAZÓN...



EL REINO DE LOS CIELOS ES UN ENGAÑO QUE...
¡YA ES SUFICIENTE, MALDITO BÁRBARO! ¡LA BROMA HA TERMINADO!...
¡LAS INSOLENCIAS ME CALIENTAN LA BILIS!
SI TE SIENTES ALUDIDO, SAPO, SIGNIFICA QUE MIS PALABRAS HAN DADO EN EL CLAVO.
NO MANCHE SU ESPADA SR. THIBAUD. YO BASTARÉ PARA ESTA PUGNA...
NO, TAILLEFER... ESTE MEQUETREFE ME HA INSULTADO A MÍ PERSONALMENTE...
¡QUIERO DARLE UN EJEMPLO PARA RECORDAR A ESTOS MISERABLES EL RESPETO QUE ME DEBEN!...
A TU DISPOSICIÓN, BUEN HOMBRE, PERO TE VOY A DESPLUMAR...
¡CARAMBA, POLLITO, QUÉ ARROGANCIA! ¿NO SERÁ QUE TIENES ALGÚN RUFIÁN ESCONDIDO BAJO TUS HARAPOS?...
...O A LA SOMBRA DE TU CAPUCHA...
¿QUIERES VERLO?
?!
¡CÓMO! ¡UNA MÁSCARA! ¿A QUÉ VIENE ESTA PAYASADA?

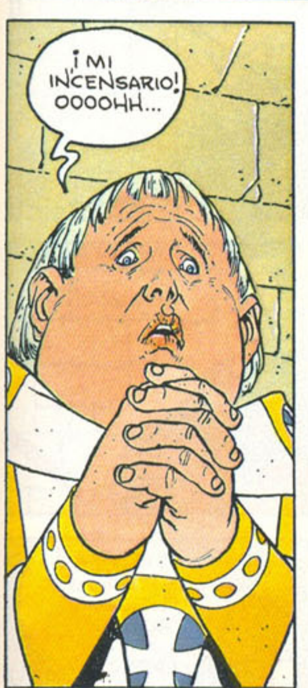

¡BASTA DE PREGUNTAS, PATÁN! ¡SI TE SOFOCAS TANTO PUEDES LLEGAR A FUNDIRTE!
¡ALARDEAS DEMASIADO!... ¡DEBE SER QUE NO ME CONOCES!
¡OH! ¡CLARO QUE TE CONOZCO, CONDE DE BRUANTFOU Y SEÑOR DE ESTAS MONTAÑAS!
¡SE DICE TAMBIÉN QUE SOY LA MEJOR ESPADA DEL PAÍS!
¡SI NOS CREYÉRAMOS TODO LO QUE SE DICE!
¡HOP!
¡POR TODOS LOS DEMONIOS, ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PARAN ESTE ATAQUE! ¿QUIÉN ERES?
LO SIENTO PERO...


¡TENGO QUE ABREVIAR ESTE ENTRETENIMIENTO!
¡HOP!
?!!
¡VENGA SO CERDO, VUELVE A TU PIARA!
PAF
¡AY!
¡MALA BESTIA! ¡ESTO ME LO VAS A PAGAR ...MUY MUY CARO!
¡QUIERO A ESTE SABELOTODO VIVO! ¡100 PISTOLAS A QUIEN LE PRENDA!
¡¡¡100 PISTOLAS!!!
¡JOLÍN, ESTOY SOÑANDO!
?!
¡JE, JE!


¡AARG!
¡100 PISTOLAS! ¡JURO POR DIOS QUE SERÁN MÍAS!
¡HUMF!
¡POR FAVOR, SEÑORES... BASTA DE ESCÁNDALOS!
ESTAMOS EN LA CASA DEL S...
¡APARTA DE AHÍ, CURA!
¡POR LO MENOS PODRÍAIS PELEAROS FUERA!
¡YO OFREZCO 200 PISTOLAS!
¡CARAMBA!
¡SÍ, EL CURA ESTÁ EN FORMA! ¡DEBE HABER COMIDO LEÓN!
?
¡AHHH!
¡ESTO NO ES JUSTO! ¡EL HOMBRE DE LA MÁSCARA SOLO CONTRA VEINTE!...
¡CÁLLATE, VIEJO ASNO! ¡SI TE OYERA EL CONDE!
¡PERO UNO CONTRA VEINTE!... EN TIEMPOS DEL VIEJO CONDE ESTO NO HUBIERA PASADO.
¡PANDILLA DE COBARDES! ¡SI YO FUERA MAYOR!


LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL CULTO NO ES QUE SEA MUY ORTODOXA...


...¡PERO, SI EL SEÑOR NOS OBSERVA, LO COMPRENDERÁ!

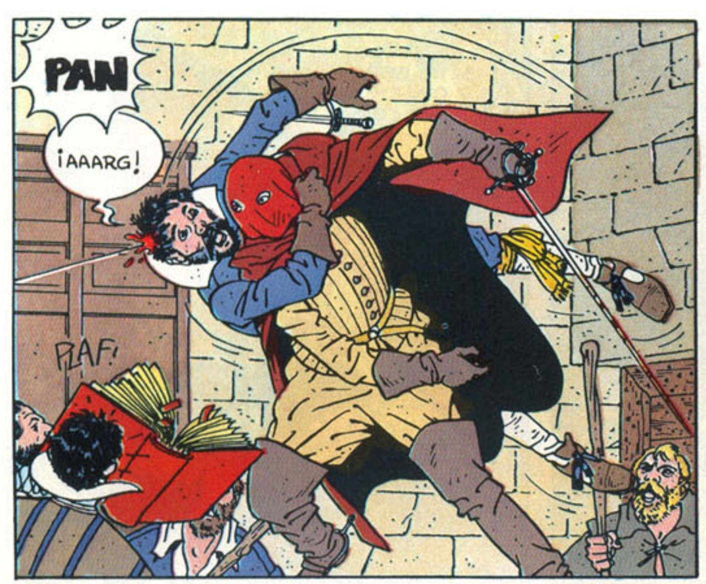

¡MI INCENSARIO! OOOOHH...

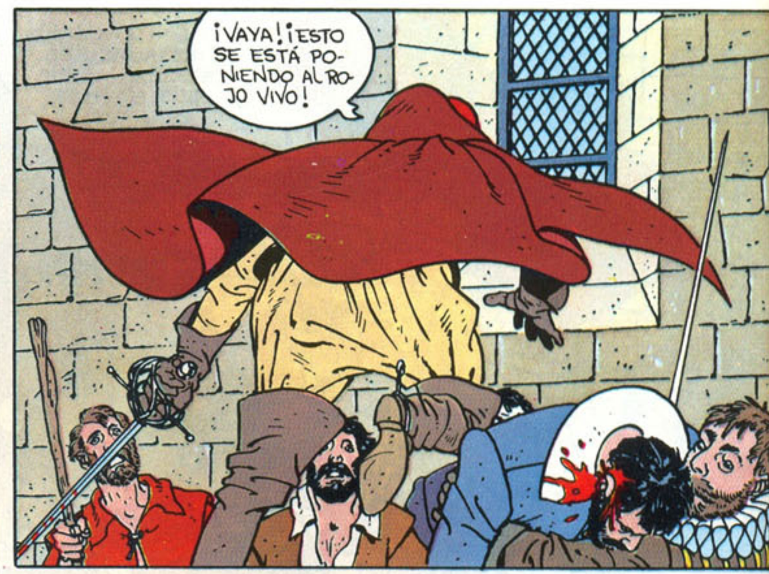

¡¡¡NO VAYAN A TOCAR, NO!!!...

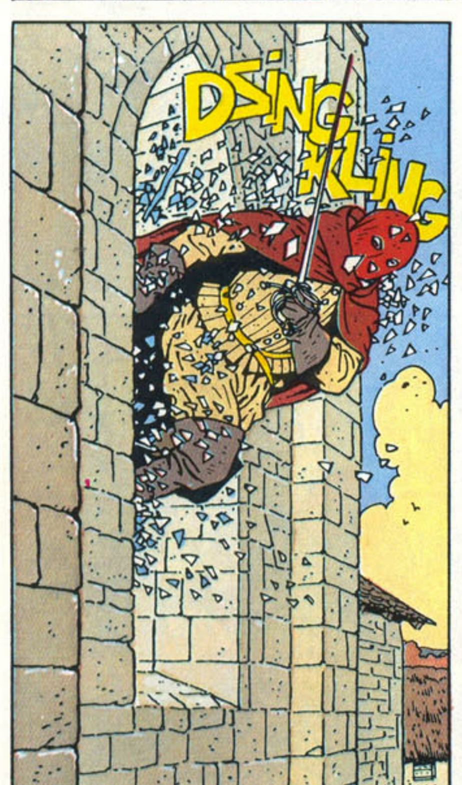

...¡EL LIBRO SANTO!


¡YA LO TENGO!


HAY QUE APUNTAR BIEN...


PAN
¡AAARG!
PLAF!


¡VAYA! ¡ESTO SE ESTÁ PONIENDO AL ROJO VIVO!


DSING KLING


¡SEÑOR, TEN PIEDAD DE TU IGLESIA!
¡500 PISTOLAS!
¡NO ME QUITARÁS LA IDEA DE QUE LO QUE PASA AHÍ DENTRO NO ES MUY CATÓLICO!
¡HAREMOS BIEN EN ECHAR UNA OJEADA!...


¡A ÉL!
PAF


¡ARRE, BORRICOS!
¡MI CARROZA!
¡MI CARROZA!


¡ESTE DESGRACIADO ME HA ROBADO MI CARROZA!


PAN
¡BAAAH! ¡ESTAS ARMAS DE FUEGO NO SE PUEDEN COMPARAR CON UNA BUENA BALLESTA!
¡UNA PIEZA COMO ESA EXIGÍA UN CAÑÓN!
NADIE ME HA HUMILLADO TANTO...
SPLATCH
?!
¡BIEN JUGADO, ARIANE!
JI, JI, JI, JI
¿PERSEGUIMOS A ESOS CRIAJOS?
¡NO TAILLEFER, ESTOS JODIDOS SÓLO SON UN MAL MENOR! ¡LO QUE HACE FALTA ES BUSCAR REFUERZOS PARA ORGANIZAR UNA BATIDA!
¡Y TÚ, CURA, TOCA A REBATO! ¡QUE SE SEPA EN TODO EL PAÍS QUE SE HA DECLARADO LA GUERRA ENTRE ESE BANDIDO ROJO Y YO!
DONG DONG DONG DONG DONG DONG

(CONTINUARÁ...)

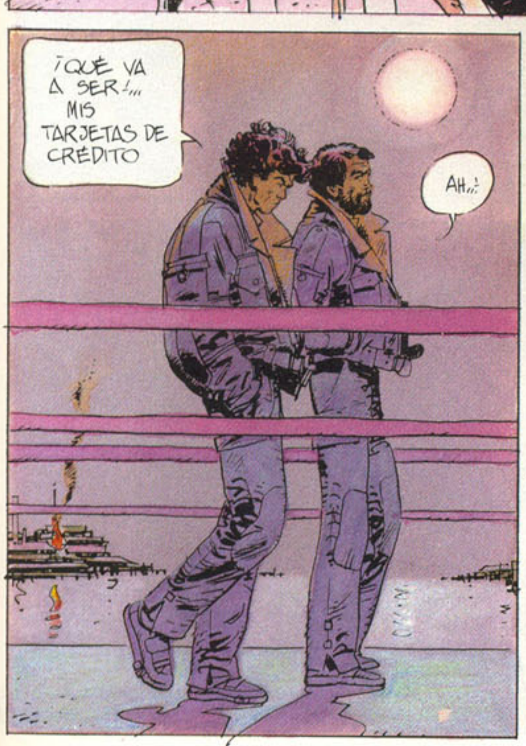
YA NO HAY INTIMIDAD...





BIEN... ASÍ LAS COSAS, HE DE RECUPERARLAS CON URGENCIA ...

¿ RECUPERAR ? ¿ RECUPERAR EL QUÉ ? ...



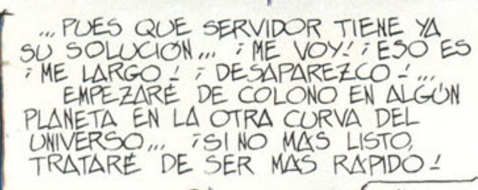




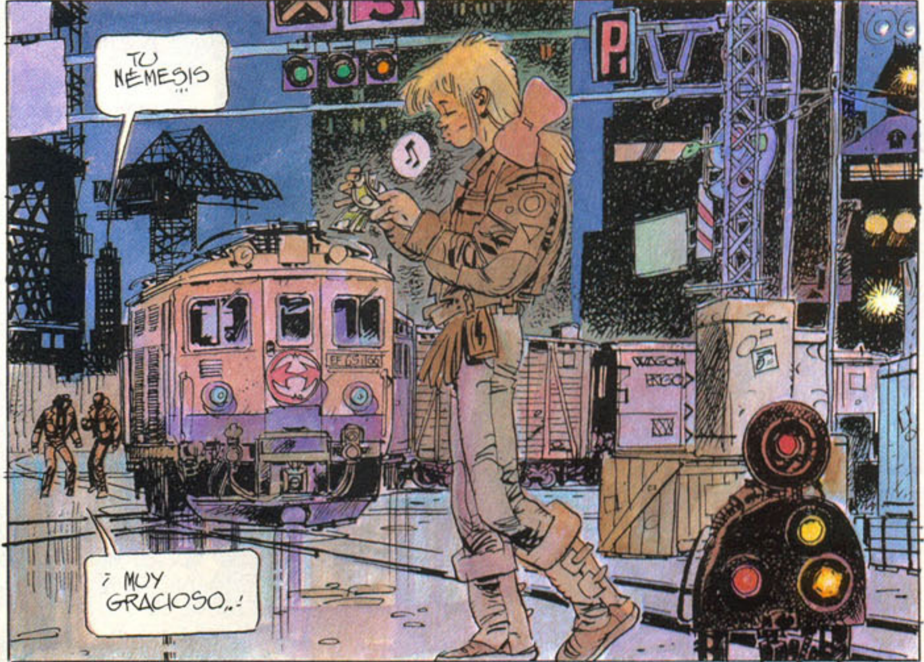

¿QUÉ TE PARECE ÉSTA?: PRIMERO, VOLAMOS DISCRETAMENTE A PETROS. SEGUNDO, ESTRANGULAMOS, UNO POR UNO, A TODOS AQUELLOS FALACES "TUBUENOAMIGO" DEL DEMONIO...
NO, EN SERIO, HABRÍA QUE HALLAR LA MANERA DE DEVOLVERLES LA PELOTA... ¡SER MÁS LISTOS QUE ELLOS!


¡MUY BUENA, ÉSA! ¡SER MÁS LISTOS QUE ELLOS! ¡YA ME DIRÁS CÓMO AVENTAJAR A ESOS CUELLILARGOS ESTAFADORES A NIVEL GALÁCTICO, CUANDO BASTANTE HACEMOS AQUÍ CON QUE NO NOS QUITEN HASTA LA ROPA INTERIOR!

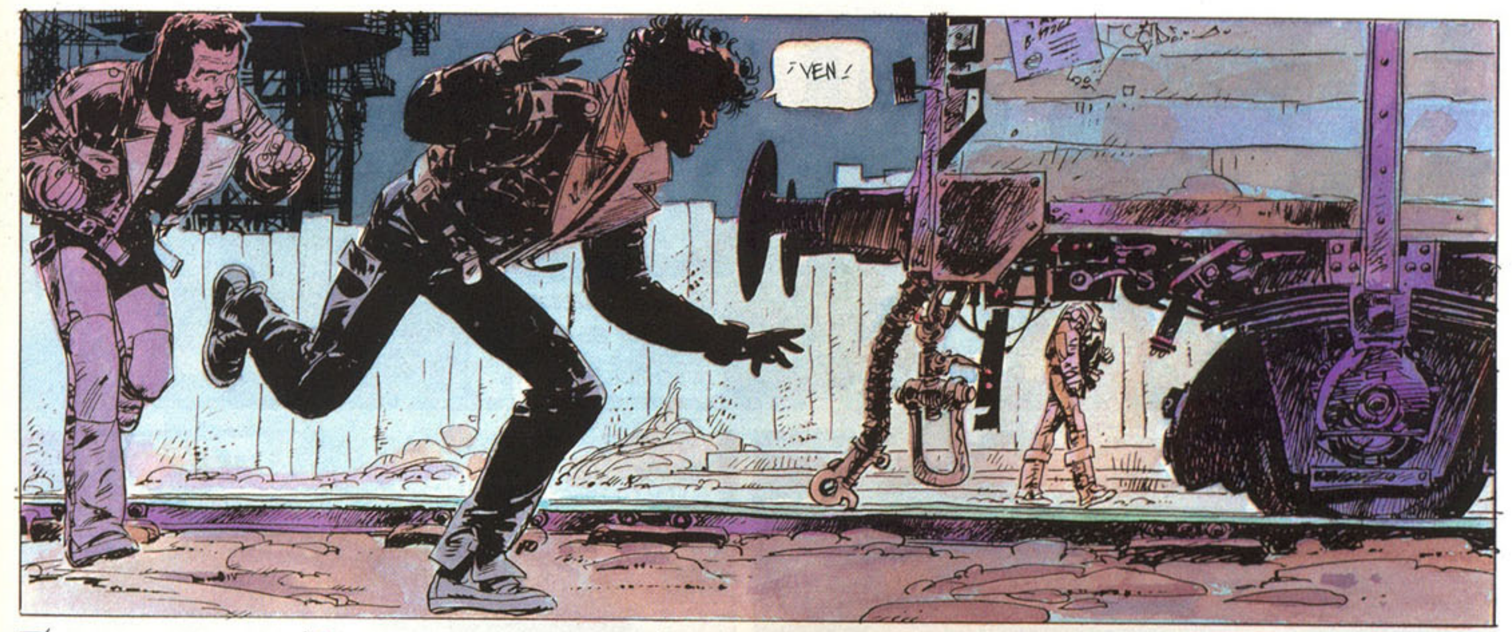

¡PUES MENUDOS SOMOS TÚ Y YO PARA ESTAS COSAS! ¡UNOS LINCES, VAYA!... ¡YA TRATAN DE PEGÁRNOSLA, YA... PERO, NADA, TÚ, ¡QUE NO PUEDEN!... ¿SABES QUE TE DIGO...?...


...PUES QUE SERVIDOR TIENE YA SU SOLUCIÓN... ¡ME VOY! ¡ESO ES! ¡ME LARGO! ¡DESAPAREZCO!... EMPEZARÉ DE COLONO EN ALGÚN PLANETA EN LA OTRA CURVA DEL UNIVERSO... ¡SI NO MÁS LISTO, TRATARÉ DE SER MÁS RÁPIDO!

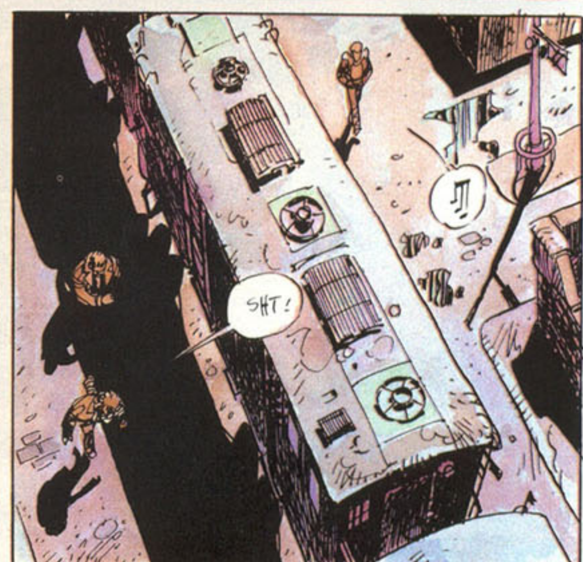

¡EH... MIRA AHÍ...


TU NÉMESIS
¡MUY GRACIOSO...!


BIEN, ¿A QUÉ ESPERAS? ¿VAMOS POR ELLA?...
¡NO, AGUARDA!... SI NOS VE SE NOS ESCABULLIRÁ POR ESTAS CALLEJAS DEL PUERTO Y LUEGO, ¡BÚSCALA!... NO; HAY QUE CAERLE POR SORPRESA...


¡VEN!


VAMOS A ADELANTARLA Y LA ESPERAREMOS LLEGAR EN ALGÚN LUGAR PROPICIO A LA EMBOSCADA
¿HAS PENSADO QUÉ LE DIRÁS AL POLICÍA QUE NOS DETENDRÁ POR CONDUCTA SOSPECHOSA? PARECEMOS ESPÍAS MALOS...


!?
SHT!


¿A VER...? ¡SÍ! ¡AHÍ VIENE!


SSSHT! ¡SILENCIO AHORA, CARAY!
¡PERO SI NO DIGO NADA! ¡A VER! ¿HE DICHO ALGO?


?!
!!... ¡PERO...!! ?!
¿QUÉ OCURRE?... ¿QUÉ PASA AHORA?!
3-4


¡NO ESTÁ! ¡HA DESAPARECIDO! ?¡!!
?!! ¡PERO QUÉ DICES!


?!!?!
¿CÓMO ES POSIBLE, HOMBRE?! NO PUEDE SER...


¿SEGURO QUE LA VISTE VENIR HACIA AQUÍ, O FUE TU IMAGINACIÓN?...
¡QUÉ IMAGINACIÓN NI IMAGINACIÓN! ¡NO SUFRO YO, DE IMAGINACIÓN!... ..?!... EUH... QUIERO DECIR... BUENO...¡YO YA ME ENTIENDO!


¡MI IMAGINACIÓN NO ME HACE VER COSAS DONDE NO LAS HAY! ¡ESO! ¡NO ALUCINO!
?...
¡EH!... !! ¡EH, MIRA ALLÁ!

MMMMH..! SOC..! MMMNH!
HEY! ¡ALTO!! ¡ALTO!!! ¡EH!
4-4


¡ALTO AHÍ, PIRATAS! ¡QUIETOS!
SACANOS DE ENCIMA A ESOS DOS FATIGANTES


¡VOY A PARTIRTE LA CABEZA, TÍO SINVERGÜENZA!


¡TÚ PAGARÁS POR TOD...!
?!!! UHZ!

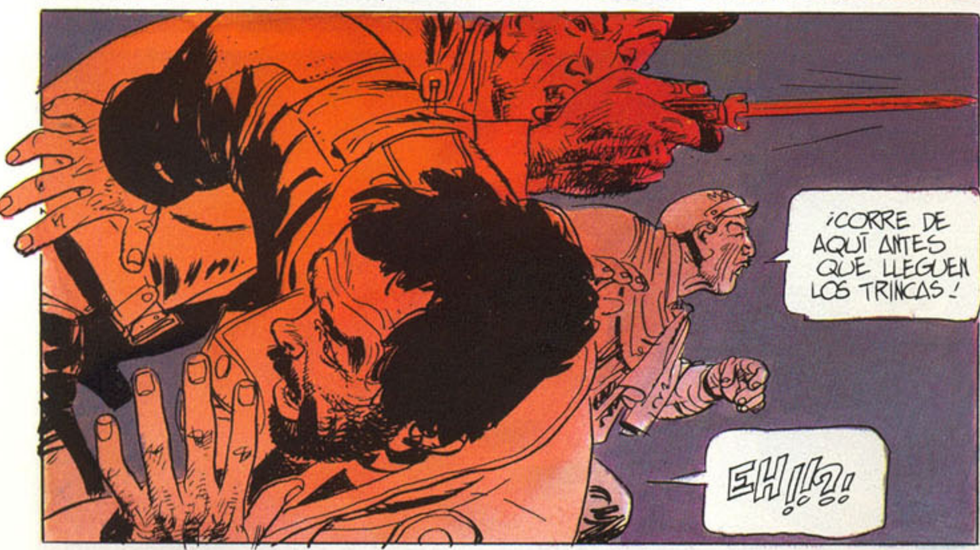

!!!? !!!z
OE-E-EEEH!


SAH! ¡LA RAJONA! ¡VENTE PARA ACÁ, HÉROE, QUE TE SAQUE EL RELLENO!
¡PINCHALO YA, NIÑO!
!!!
TRIC!
SPLOUNCH...!!
5-4





LA POLICÍA!!
?!!
!!?!... ¡ABRE, NIÑO, DEJA ESO!
!!!
EY!



¡CORRE DE AQUÍ ANTES QUE LLEGUEN LOS TRINCAS!
EH!!?!



OUCH!



...FFFIUH... ESTA VEZ, AMIGO, HA PASADO CERCA...



?!?... ¿QUÉ HA PASADO?... ¿DÓNDE SE HAN METIDO ESOS CAFRES?...
VENGA, TÍO, QUE YA ESTÁS ARRIBA
¡HOLA! ¿YA ESTÁS DE REGRESO, TÚ?... PODRÍAS HABERTE QUEDADO PARA ECHARME UNA MANO ¿NO?...



HEM... EUH... BUENO, TÍOS, HE DE DAROS LAS GRACIAS... ME HABÉIS SALVADO LA PIEL ¡YA TENÍA YO RAZÓN AL DECIR QUE ME CAÍSTEIS BIEN!
¿AH, SÍ?... ¡PUES MENOS MAL! ¿EH? ¡CAERTE MAL A TI, DEBE SER LA HOSTIA!
BIEN... ¿DÓNDE ESTÁ LA POLICÍA?

¡EH!... ¿NO PENSARÉIS DENUNCIARME, VERDAD? ¡NO JOROBÉIS! ¡VENGA, TÍOS!...
¿DENUNCIARTE? N-NOOOOOOO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUE HAS ENCONTRADO MI CARTERA Y AHORA ME LA DEVUELVES? ... ¿INTACTA, DICES?...





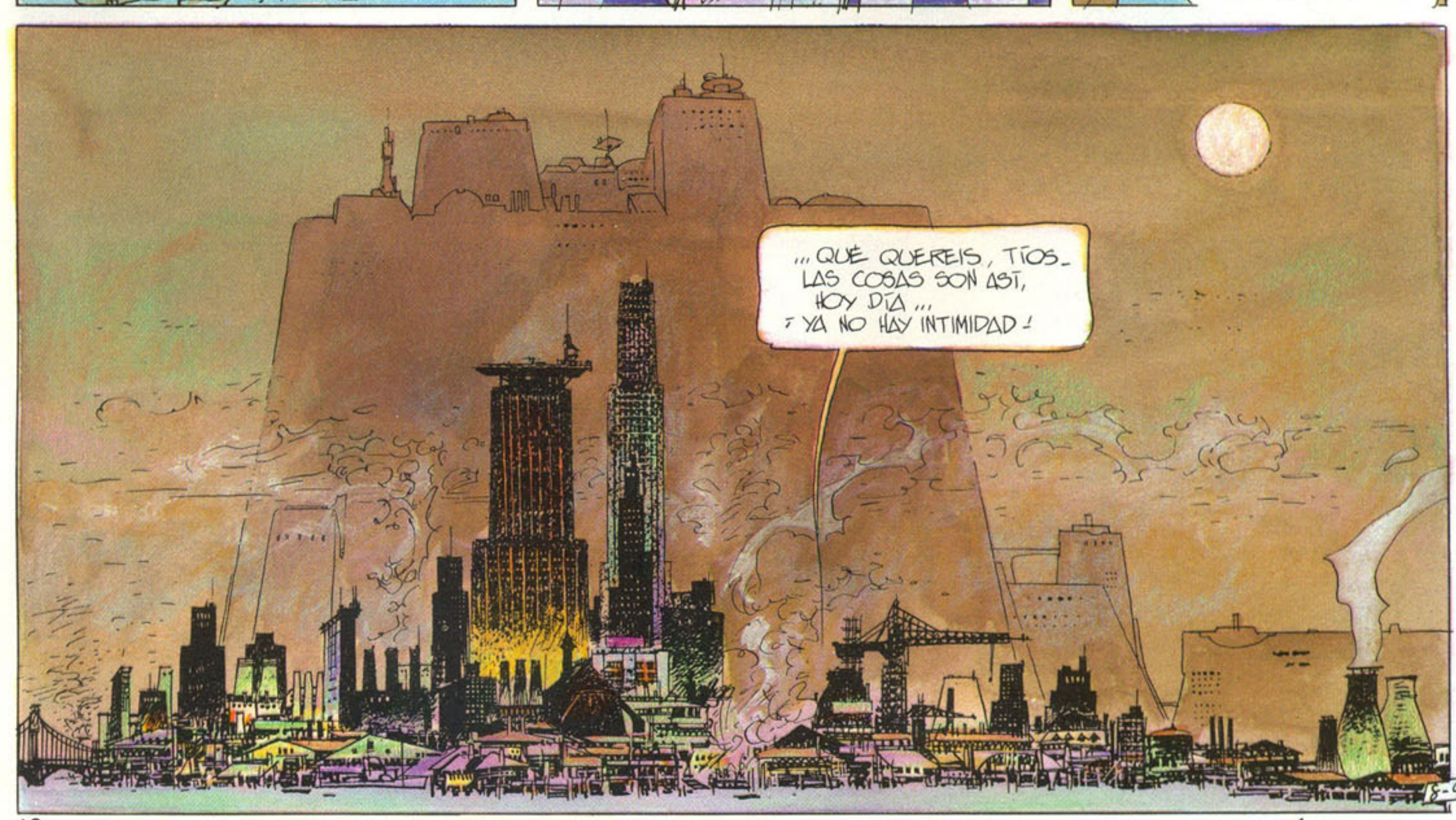












FIN DEL CAPÍTULO

JOAQUIN BLAZQUEZ

CON EL LLEGO LA POLEMICA

Joaquín Blázquez nació en Barcelona el 6 de octubre de 1946. Recuerda perfectamente sus primeros dibujos, surgidos después de un acceso de fiebre a la temprana edad de tres años. Su primer trabajo profesional ya lo efectuó a los 13 años, a traves de la **agencia Bardon Art**, para Bolivia. Se trataba de ilustraciones para libros didácticos.

Su verdadero maestro fue **Jordi Macabich**, dibujante y agente. A través suyo Blázquez dio sus primeros pasos en la historieta, sin olvidar el impulso que en todo momento le prestó su padre. Su primera obra publicada directamente en España, fue la parte de historieta de la colección de libros ilustrados de Ferma.

El primer tebeo realizado completamente por Blázquez, en el típico formato apaisado de los cuadernos de aventuras, fue la serie **«Buffalo Bill»** editada por *Galaor* en 1964, obra que fue objeto de varias reediciones y que se incluía en la colección genérica *«Galaor de Literatura y Acción»*.

Como todo hijo de vecino, la mili supone un paréntesis profesional, tras el que Blázquez se decantó por el dibujo cómico.

En su larga carrera, Blázquez ha sido prolífico en sus actividades, desde el dibujo realista y cómico de historietas, a la escultura, pasando por la ilustración, los guiones y las composiciones musicales, aunque éstas, todo hay que decirlo, hayan quedado de uso doméstico.

De 1966 a 1974 su producción se centra en diversas editoriales extranjeras bien directamente o a través de agencia. Eran las épocas en que se pagaban 150 pesetas por viñeta.

En 1975 contactó con **Selecciones Ilustradas** con la intención de publicar en Estados Unidos para la **Warren**. Sus primeras pruebas fueron aceptadas inmediatamente y se le encargó como primer trabajo el personaje *«La Momia»* en el que habían trabajado *Brocal Remohi* y *Martín Salvador*.

Toma entonces la decisión de cancelar sus trabajos humorísticos y se concentra en los trabajos sobre guión americano, a la vez que se convierte en un especialista en colaboraciones con otros autores. De entre las primeras historias que se le encargaron, encontramos **«Melvin»**, publicada en **«Vampirella»**, con fecha marzo de 1976. Curiosamente la misma fecha de la edición española.

En 1977 participa activamente en la revista **«Eh!»** junto a todo un excelente equipo de dibujantes, entre los que estaban **Beá, Longarón, Ortiz** y **Manel**, hasta que la revista se hunde con cantidad de truculentas historias de por medio.

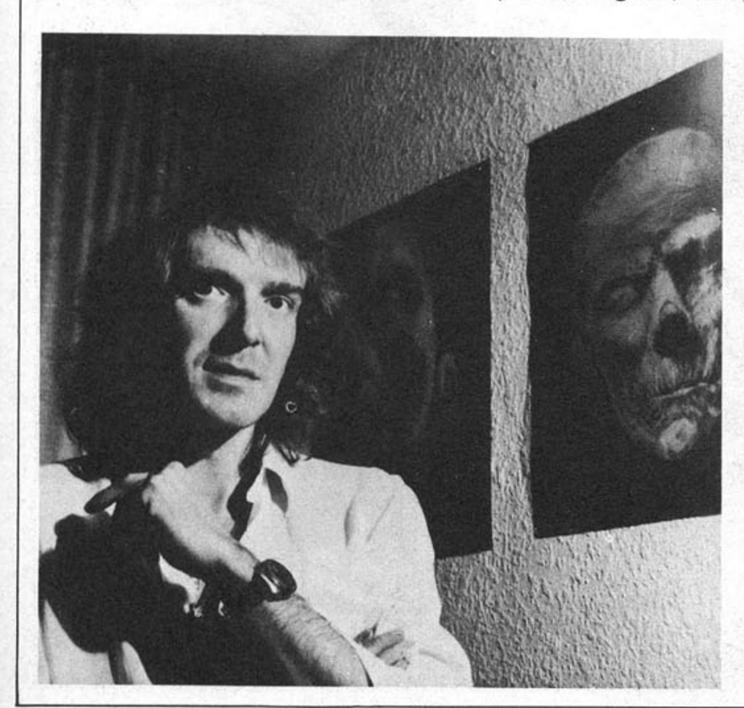
Vuelve entonces a **Bardon**, y sus trabajos en esta ocasión están destinados al mercado inglés, para la **Fleetway** y **Thompson**.

Inmediatamente contacta con **la Agencia Norma**, donde continuando para el mercado inglés, realiza diversas series románticas, y en este momento Blázquez sufre una profunda crisis creativa con respecto a sus múltiples actividades: el comic, la pintura y la escultura en concreto. Durante más de un año se apartará completamente de la historieta, hasta que a finales de 1978 acepta realizar la serie **«Ron Cammaro»** para Alemania.



De entonces a hoy Blázquez ha visto publicadas sus obras en diversos países, en especial en Alemania, ha trabajado con un equipo de varios dibujantes jóvenes y esporádicamente ha vuelto a colaborar en el mercado inglés.

En la actualidad vive en Premiá, auténtico centro del comic catalán, y sus objetivos se centran en la publicación de historietas para adultos, directamente para el mercado español.■





MELVIN, EL PRIMER E.T.

BLAZQUEZ VERSUS SPIELBERG

Tras el alejamiento de **Joaquín Blázquez** del mundo del comic debido a una depresión psíquica y nerviosa unida a una crisis creativa, le habíamos visto varias veces en presentaciones de tebeos o en el Salón de Barcelona. En varias ocasiones había mantenido conversaciones con nuestro editor **Rafael Martínez** con el fin de establecer posibles colaboraciones para Cimoc. Siempre quedábamos en aquello de *«pásate por la oficina un día de esos»*...

Incluso diversas veces al recibir revistas alemanas o italianas de historietas, al



observar la firma **Blázquez**, comentábamos la soltura que se apreciaba en sus nuevos trabajos. Más de una vez Rafa llegaba con una de estas revistas abiertas por el inicio de la historieta de Blázquez inquiriendo ¿qué te parece esto?

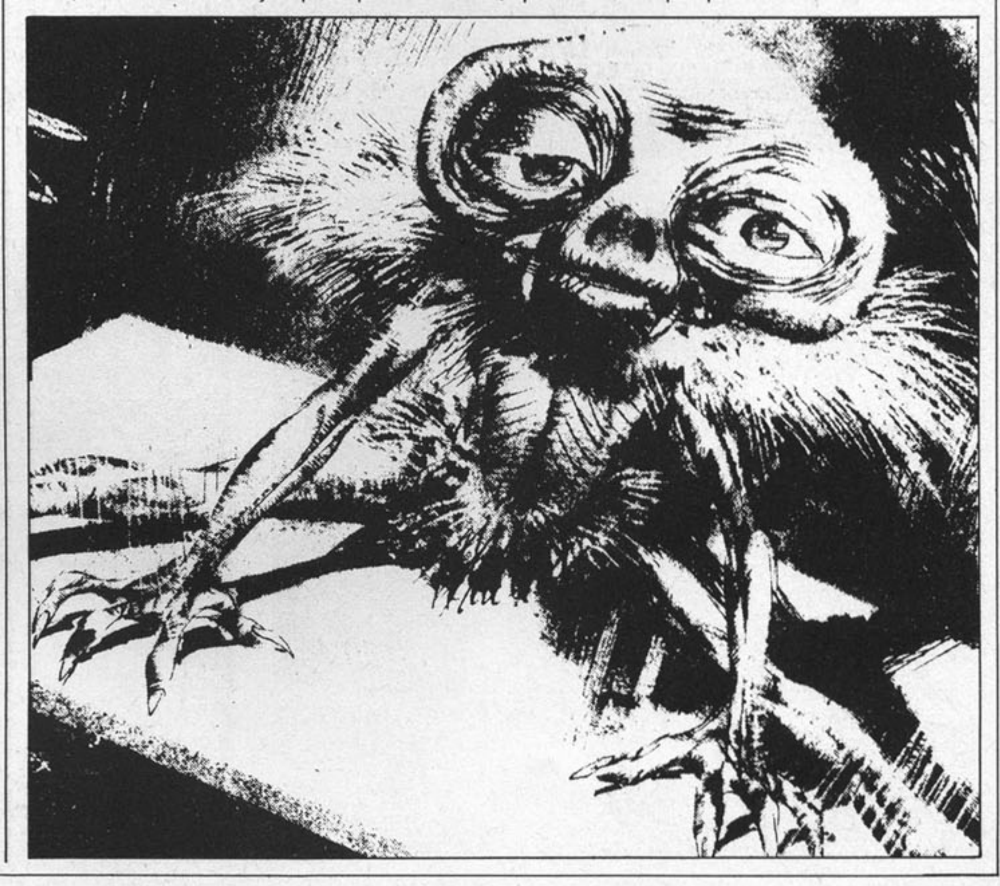
Así fueron pasando los meses hasta que tras varios contactos directos con **Rafael Martínez**, su visita parecía inminente. Por mi parte sólo recordaba de Blázquez los tebeos que en 1964 había leído de *«Buffalo Bill»*. Por eso quizás cuando llamó para pasarse por la editorial pensaba encontrarme con un señor mayor, serio, seguramente atavido en un traje gris, pelo corto y algo canoso y quizás por todo eso no lo identifiqué con el individuo que estaba esperando en la entrada: exactamente todo lo contrario de cuanto había imaginado. Pelo largo y rubio, cazadora y pantalón de cuero negro, aspecto juvenil y un carácter sorprendentemente vivo e imaginativo. Bajo el brazo lleva lo que puede ser una bomba: un collage en el que junto a diversas fotos de la película **«E.T.»** de **Spielberg** se hallan estratégicamente dispuestas varias viñetas que a primera vista parece que sean de una historieta basada en el extraterrestre más famoso de la S.F. mundial.

*«No es **E.T.**, —dice tranquilamente—, es **«Melvin»***

La sorpresa es total. Poco a poco Blázquez va mostrándome los elementos que celosamente ha guardado en silencio durante varios meses. Dibujos comparativos de **Melvin** y **E.T.**, correspondencia con Spielberg nunca contestada y la historieta **Melvin**, aparecida en Vampirella, ediciones americana y española **en marzo de 1976**. Comienza la conversación espontánea que durará tres horas de reloj, comentando todos los detalles de este sorprendente asunto.



Me dice que la primera vez que vio a «E.T.» fue en el año 83, en «La Vanguardia», me muestra el ejemplar que conserva celosamente. Antes lógicamente había oído hablar de la película, pero ésa fue la primera vez que pudo observar el extraor-





ITORY: GERRY BOUDREAU / ART: JOAQUIN BLAZQUEZ

¡DIOS, QUE FEO ERA! UNA CRIATURA IMPRESIONANTE, DE TRES PIES DE ALTURA, PARECIDO A UN MONARCA ALIENIGENA Y DEMENTE, A LA ESPERA DE GOBERNAR SU NUEVO REINO. LA GENTE NO JUEGA CON JUGUETES ASI... ¡PERO EL "JUGUETE" SI JUGABA CON LA GENTE!

Y ED CORRIÓ AL ÚNICO ALMACÉN DE JUGUETES EN VEINTE MILLAS A LA REDONDA, LA TIENDA DE ART SHARROCK EL CUAL DICE QUE ESTAS COSAS SE "LLEVAN" EN LAS GRANDES CIUDADES. ASI, INEVITABLEMENTE, SUS GUSTOS DICTAN NUESTRA SELECCIÓN.

ED, ¿QUÉ ES ESTA COSA?

MELVIN





GUION: GERRY BOUDREAU

DIBUJOS: JOAQUIN BLAZQUEZ

dinario parecido de su Melvin con el archifamoso «E.T.»

— **¿Qué pensaste en aquel momento?**

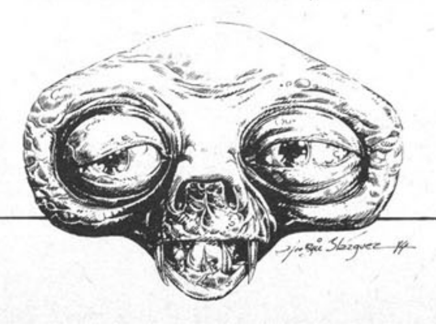
— *La verdad, mi primera impresión fue decir ¡Qué bien!, con tantos mostruitos extraterrestres se han ido a fijar en el mío. Mé sentí halagado. Rápidamente busqué la historieta de* **«Melvin»** *y pude comprobar que el parecido era aun mayor del que yo recordaba de memoria.*

— **Una vez comparados, ¿qué reacción tuviste?**

— *Mira, es muy curioso lo que me ha pasado en diversas ocasiones. He estado pensando una idea, un guión, y cuando lo tengo esbozado meses después esa misma idea la veo en televisión y me parece increíble la cantidad de coincidencias en pequeños detalles. A veces sospecho que la energía de las ideas está en cierto modo en el aire que respiramos. Lo primero que hice fue comprobar las fechas, para darme cuenta de que* **Melvin** *fue dibujado en* **1975**, *ocho años antes del estreno de la película. Lo conté a las personas más allegadas, pero no quise darlo a conocer para no precipitarme. La mayoría de mis amigos me dieron a entender que no había nada que hacer. Que nadie me haría caso. Que luchar contra una multinacional americana era utópico.*

En realidad, yo que siempre he pecado de ingenuo, esperaba que **Spielberg** *diera señales de vida. No sé, una carta, un comentario en el que dijera que se basó en un comic* **Warren**, *algo. Incluso recuerdo haber estado pendiente durante unas semanas del correo, por si llegaba alguna nota de la productora, o del creador oficial del personaje,* **Carlos Rambaldi**.

Al no ocurrir nada, esperé hasta octubre, fecha en la que se comentaba que iba a comenzarse el rodaje de una segunda parte que luego no se ha llevado a término. Entonces envié la primera carta al propio **Spielberg**, *acompañada de la documentación pertinente, aunque debo añadir que nunca les he escrito con carácter notarial. No soy amante de líos jurídicos si se puede contactar de una forma espontánea.*



— **¿Nunca han contestado directa o indirectamente?**

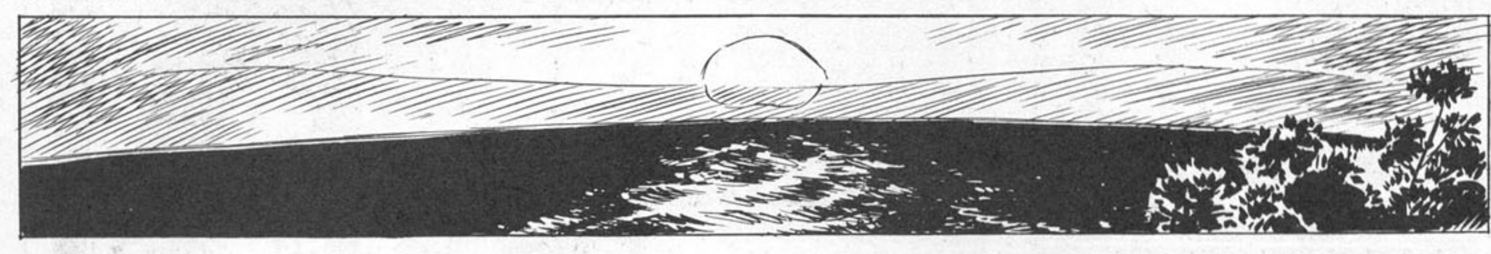
— *No. No he tenido la más mínima respuesta ni acuse de recibo. Incluso cuando* **Spielberg** *estuvo en España, pensé que igual me llamaba por teléfono, pero me desilusioné otra vez.*

— **Ahora que va a salir a la luz el «affaire Melvin» ¿cuáles van a ser tus pasos?**

— *Mira, en primer lugar volver a esperar. Quiero confiar en que ellos van a dar señales de vida. Aunque de todas formas en estos momentos estoy tramitando directamente en* **Hollywood**, *a través de amigos influyentes, un último intento de contacto personal con la* **Universal City**.

J.N.

LA FANTASIA EMPIEZA SOLO EN LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN DEL UMBRAL DE LA REALIDAD, PASANDO ESTA A OCUPAR SU LUGAR...



LA REALIDAD ES TAN SOLO EL ESTADIO MENTAL QUE RIGE A LA PERSONA. CADA ENTIDAD PERCIBE SOLO SU REALIDAD INTRANSFERIBLE, LA LOCURA ES UNA FORMA DE LA EXISTENCIA EMPÍRICA CON AMPLIO Y VARIADO ESPECTRO DE LA REALIDAD SUBJETIVA.

¡DIOS QUE FEO ERA! UNA CRIATURA IMPRESIONANTE DE TRES PIES DE ALTURA, PARECIDO A UN MONARCA ALIENÍGENA Y DEMENTE, A LA ESPERA DE GOBERNAR SU NUEVO REINO, ... ES ASÍ!... PERO EL JUGUETE SI JUEGA CON LA GENTE.
Y ED CORRIÓ AL ÚNICO ALMACÉN DE JUGUETES EN VEINTE MILLAS A LA REDONDA LA TIENDA DE ART SHARROCK, EL CUAL DICE QUE ESTAS COSAS SE "LLEVAN" EN LAS GRANDES CIUDADES, ASÍ INEVITABLEMENTE, SUS GUSTOS DICTAN NUESTRA SELECCIÓN.

ED. ¿QUÉ ES ESTA COSA?

MELVIN

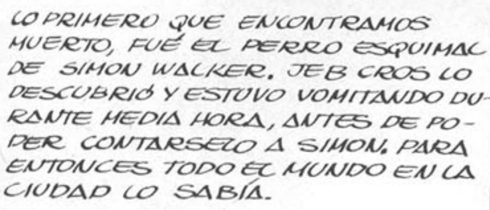
BY



1


TE QUEDARÁS AQUÍ, MELVIN.


DE MOMENTO ES UN LUGAR SEGURO PARA GUARDARLO HASTA NAVIDAD.


LO PRIMERO QUE ENCONTRAMOS MUERTO, FUÉ EL PERRO ESQUIMAL DE SIMON WALKER. JEB CROS LO DESCUBRIÓ Y ESTUVO VOMITANDO DURANTE MEDIA HORA, ANTES DE PODER CONTARSELO A SIMON, PARA ENTONCES TODO EL MUNDO EN LA CIUDAD LO SABÍA.




¿QUÉ ES LO QUE OS PASA? ¿ESTÁIS CIEGOS U OS NEGÁIS A ADMITIRLO LO QUE ESTÁIS VIENDO? ¡NO EXISTE NINGUNA ALIMAÑA POR ESTOS CONTORNOS LO SUFICIENTE MALIGNA PARA HACER ALGO ASÍ!




AFIRMAMOS CON LA CABEZA HASTA EL ÚLTIMO DE NOSOTROS. LUEGO NOS VOLVIMOS TODOS A CASA, CON NUESTRAS MUJERES E HIJOS, Y NUESTRAS CENAS Y NUESTRAS CAMAS.

2

CON LA LLEGADA DEL FIN DE SEMANA, EL INCIDENTE FUÉ OLVIDADO, FALTABAN CUATRO DÍAS PARA NAVIDAD Y SU BUEN HUMOR CONTAGIÓ A TODA LA CIUDAD.
LA LISTA DE REGALOS DE JIMMY HABIA CRECIDO, COMO ERA HABITUAL, HASTA PROPORCIONES ABULTADAS, Y YO CONFIABA QUE NO QUEDARÍA DESILUSIONADO CON MELVIN.



MIS DUDAS IBAN A DISIPARSE PRONTO.

PAPÁ, MIRA ESE MUÑECO. ¿CREES QUE LE IMPORTARÁ A SANTA CLAUS SI CAMBIO DE IDEA Y PIDO UNO?

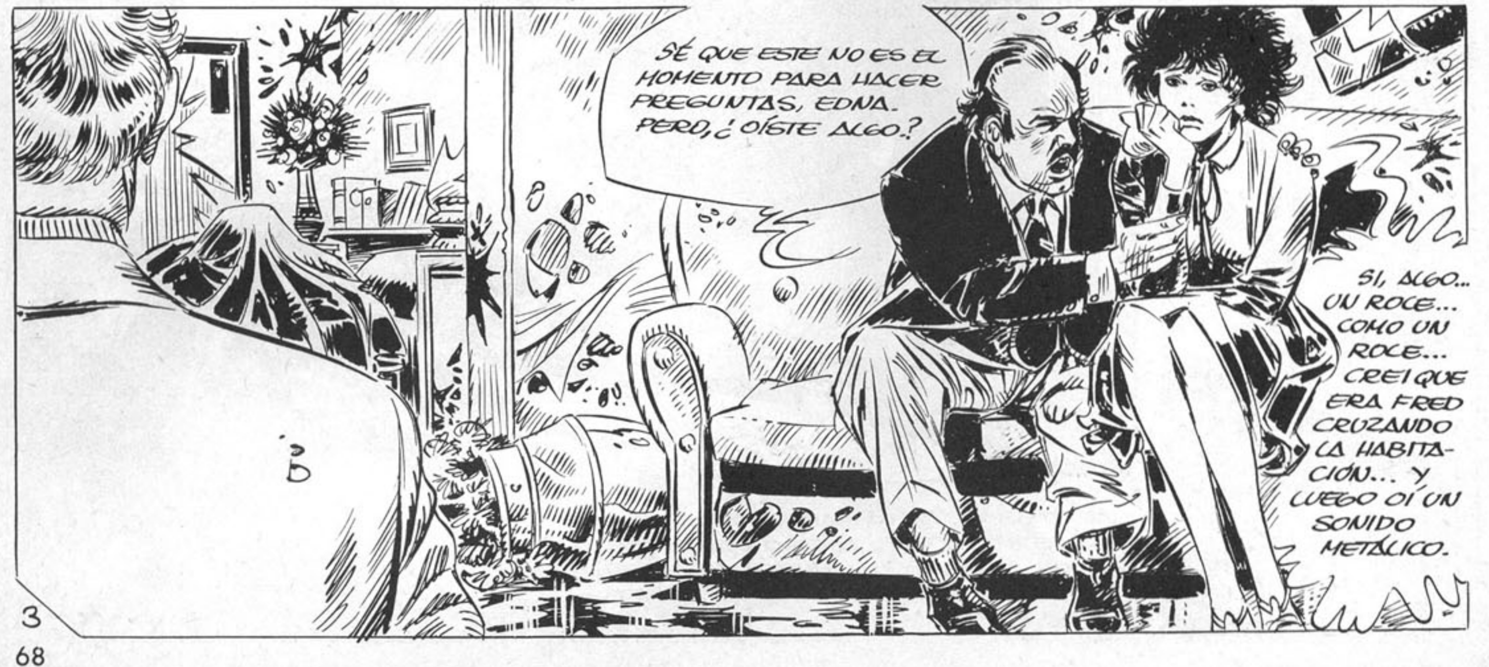
¿CÓMO VA TODO, QUERIDO FRED?

MIENTRAS EL JOVEN JIMMY PARLOTEABA CELOSAMENTE, FRED Y YO INTERCAMBIAMOS CORDIALIDADES Y PROMESAS PARA VISITARNOS LA TEMPORADA DE VACACIONES.





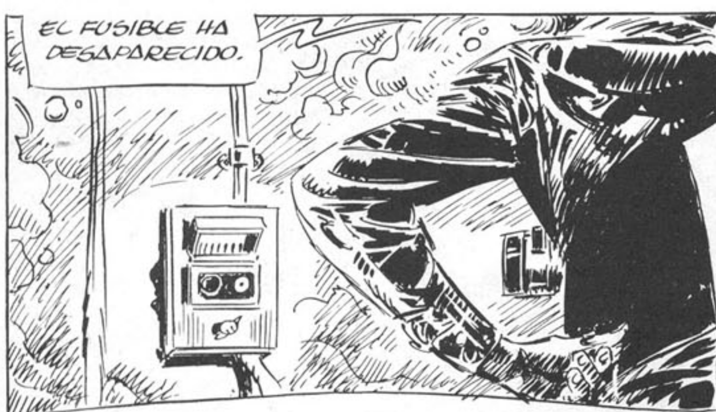
A LA NOCHE SIGUIENTE, FRED LAMSTON FUÉ ENCONTRADO MUERTO...

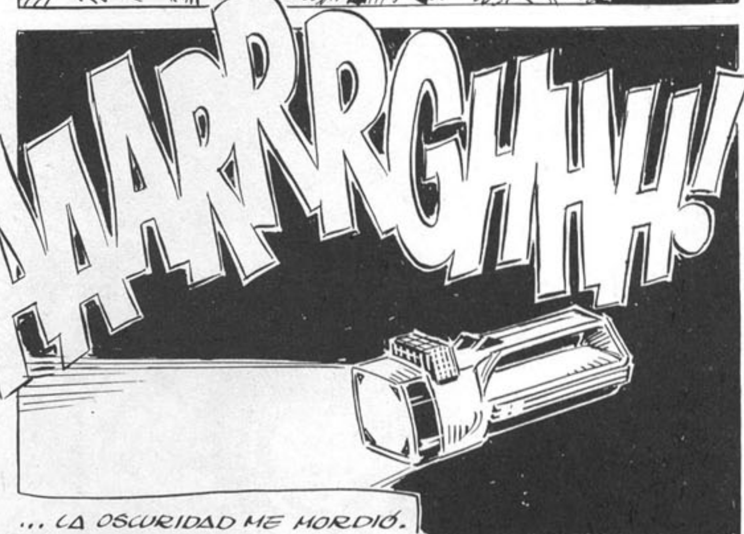



EL DÍA 22 DE DICIEMBRE LEÍ LA ESQUELA MORTUORIA DE FRED LAMSTON Y REFLEXIONÉ ACERCA DE UN HOMBRE AL QUE CONOCÍ DE TODA LA VIDA, PARECÍA VOLVERSE UN DESCONOCIDO CUANDO QUEDA REDUCIDO A UNA NOTA EN EL PERIÓDICO.
Y PREGUNTÉ TAMBIÉN CÓMO PODÍAN SER CONDENSADOS EN CUATRO PÁRRAFOS LOS CUARENTA AÑOS DE LA VIDA DE UN HOMBRE.
ES... SENCILLAMENTE HORRENDO. ¿QUIÉN HA PODIDO HACER TAL COSA?
AL FINAL DEL DÍA, MARION ESTABA TENSA Y NERVIOSA. INCLUSO EMPEZABA A CREER QUE HABÍAN ROSTROS DETRÁS DE LOS CRISTALES DE LAS VENTANAS.
¿QUÉ HA SIDO ESO?
AMBOS ESTAMOS NERVIOSOS, MARION. ES MEJOR REPONERSE.
WUONK!
ME PARECE QUE HA SONADO EN LA VENTANA DEL SÓTANO.
¡ED, NUESTRO HIJO DUERME EN EL PISO DE ARRIBA. SI HAY ALGO AHÍ AFUERA...!
VOY A BAJAR A ECHAR UN VISTAZO.
?!
ED... TEN CUIDADO.
ME DETUVE UN INSTANTE, ESCUCHANDO INTENSAMENTE. POR UN MOMENTO, CREÍ HABER OÍDO UN ROCE LIGERO...


SONABA COMO SI ALGUIEN... O ALGUNA COSA ESTUVIERA EN LA CAJA DE LA ACOMETIDA ELÉCTRICA... Y...


DE REPENTE, LAS LUCES SE APAGARON... SÓLO HABÍA OSCURIDAD Y UN SILENCIO IMPRESIONANTE. POR UN MOMENTO, SENTÍ QUE PODÍA OIR LA RESPIRACIÓN DEL SÓTANO. ANCESTRALES SUPERSTICIONES DE LA OSCURIDAD SUPLANTARON MI RAZÓN... Y SIN EMBARGO, SEGUÍ BAJANDO HACIA EL BASAMENTO.
NO HAY NADA EN LAS TINIEBLAS.
NO SE DEBE TEMER A LA OSCURIDAD.


EL FUSIBLE HA DESAPARECIDO.
LA POSIBILIDAD DE UN ACCIDENTE ME PARECIÓ REMOTA. BAJÉ EL FOCO DE LA LINTERNA EN BUSCA DEL OBJETO CAÍDO, CUANDO DE REPENTE...


AAARRRGHHH!
... LA OSCURIDAD ME MORDIÓ.


¿QUIEN ESTÁ AHÍ?
¿QUÉ... QUÉ ME HA MORDIDO?
EL DOLOR SURGIÓ EN OLEADAS A TRAVÉS DE LA CARNE TIERNA Y EL HUESO FRÁGIL Y PATALEÉ ESPASMÓDICAMENTE, ENCONTRANDO MI PIE ALGO DURO...


Y LO ENVIÉ RODANDO A TRAVÉS DE LA ESTANCIA.


¡DIOS, QUE DOLOR!
LA SANGRE MANABA DE MI DESGARRADA MUÑECA CUANDO ME LANCÉ APRESURADAMENTE ESCALERAS ARRIBA.

5

¡ED! ¿QUE LE HA OCURRIDO A TU BRAZO?

NO ESTOY SEGURO... ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA PODER VER...

HUELLAS DE DIENTES... PERO... ¡QUE PROFUNDAS! NI SIQUIERA LOS ANIMALES TIENEN LOS DIENTES ASÍ.

¡Y NO HAY ANIMAL LO SUFICIENTE INTELIGENTE PARA DESCONECTAR UN FUSIBLE! ¡LLAMA AL "SHERIFF" Y AL DOCTOR BISHOP!

PRONTO...

MARION NOS HA CONTADO TODA LA HISTORIA POR TELÉFONO, SERÁ MEJOR DEJARME ECHAR UN VISTAZO A LA HERIDA.

ED, ERES EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE ESTOS MISTERIOSOS ASALTOS. ¿PUEDES DECIRNOS ALGO QUE PUEDA AYUDARNOS?

SÍ, Y LES RUEGO QUE SE OLVIDEN DE LA INCREDULIDAD HASTA QUE LO HAYAN OÍDO.

¿CONOCEN A MELVIN?

¿EL MUÑECO?

ES LO ÚNICO QUE TIENE UNOS DIENTES ASÍ... Y EL RUIDO DE ZUMBIDO METÁLICO QUE OYÓ EDNA... ¡ES EL QUE HACE MELVIN CUANDO SE MUEVE!



6

DECIDIMOS VISITAR LA TIENDA ART SHARROCK PARA SABER ALGO MÁS ACERCA DE MELVIN. ¡PERO ART SHARROCK YA NO PODÍA DECIR NADA!

¡CIELO SANTO!

TIO SIGITO

LAS CAJAS EN QUE LLEGARON ESOS MUÑECOS... HAY ALGO IMPRESO EN EL FONDO.

¡NYMATOID MODELO Nº 274. ¿QUÉ PUEDE SIGNIFICAR ESTO?

MELVIN.

NYMATOID. MODEL Nº 274

SPAIN

HE OÍDO RUMORES DE QUE EL AÑO PASADO HUBIERON PROBLEMAS EN LA FÁBRICA DEL NORTE... DOS HOMBRES FUERON ASESINADOS Y JAMÁS SE ENCONTRÓ AL CULPABLE. ¡UNIDO A ESTO, TODO SE VUELVE PROFUNDAMENTE EXTRAÑO!

VOY A PUBLICAR UNA NOTICIA EN EL PERIÓDICO DE LA TARDE A VER SI RECUPERAMOS TODOS ESOS MALDITOS MUÑECOS. SÓLO ESPERO NO TENER QUE EXPLICAR MIS ACTOS A NADIE.

POLICE

CENTRAL LLAMANDO A TODAS LAS UNIDADES... ASESINATO EN EL SUR DE LA CIUDAD, PARECE TRATARSE DE UN POSIBLE RITUAL

LA NOTICIA APARECIÓ EN EL TIMES DE WATERVILLE, EL 24 DE DICIEMBRE. TODA LA TARDE ESPERAMOS UNA RESPUESTA.
PERO NO LLEGÓ. Y TRATAMOS DE NO PENSAR EN LAS RAZONES DEL PORQUÉ.

SÍ, LA NIEBLA ESO ES, ¡HA EMPEZADO A EXTENDERSE, TENDREMOS SUERTE SI ALGUIEN PUEDE LLEGAR HASTA AQUÍ.

EL SÁDICO MANIÁTICO DE WATERVILLE CONTINÚA SU FRENÉTICA MATANZA.



ACTOS NECROFÍLICOS EN EL CEMENTERIO DEL ESTE DE LA CIUDAD.
ESTADO DE SITIO EN WATERVILLE, 62 ASESINATOS EN LO QUE VA DEL DÍA 24 DE DICIEMBRE. LA POLICÍA PIENSA EN UN GRUPO SATÁNICO.

SON PALABRAS DEL "SHERIFF DE WATERVILLE, ¡CIUDADANOS, TODO ESTÁ BAJO CONTROL! ¡MANTENER LA CALMA!

ATENCIÓN, ASESINATO DE PEDERASTIA EN LA...

7





NO SAQUEN SUS ARMAS, CABALLEROS. VENIMOS EN MISION DIPLOMATICA.

DESDE LUEGO NO SOMOS ESTÚPIDOS, EN PRIMER LUGAR SENOR BLAIN, LE DEBO UNA DISCULPA POR SU HERIDA, ME SORPRENDIÓ USTED Y REACCIONÉ DE MALA MANERA.

¡PUEDEN HABLAR!

POR RAZONES PRÁCTICAS HEMOS DECIDIDO DISPENSAR A USTEDES Y A SUS FAMILIAS, SÓLO A CONDICIÓN DE QUE ACEPTEN EL AYUDARNOS.

WATERVILLE POSEE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN. DEMASIADO PEQUEÑA PARA NUESTRAS NECESIDADES MORIRÍAMOS DE HAMBRE DENTRO DE UN MES O NOS GASTARÍAMOS NUESTROS PEQUEÑOS PIES ANTES DE LLEGAR A OTRA POBLACIÓN TAN PEQUEÑA COMO ESTA.

¿QUE QUERÉIS QUE HAGAMOS?

ALGO TAN SIMPLE PARA VOSOTROS LOS HUMANOS COMO METERNOS EN CAJAS DE CARTÓN Y ENVIARNOS AL ALMACÉN DE ALGÚN CENTRO DE VENTAS DE NUEVA YORK.

SE HA DICHO QUE LA DISCRECIÓN ES LA MEJOR PARTE DEL VALOR. TANTO EL DOCTOR COMO EL SHERIFF Y YO DEMOSTRAMOS UNA PARTICULAR DISCRECIÓN.
MARIÓN JAMAS PREGUNTO QUE HABÍA SIDO DE MELVIN, TAL VEZ SEA MEJOR QUE NO LO SEPA.



PERO A VECES, EN LA NOCHE, ME PREGUNTO LO QUE MELVIN, EL MONSTRUO, PIENSA DE NUEVA YORK.

GUION: GERRY BOUDREAU







¡LA REALIDAD, SIEMPRE SUPERA A LA FANTASIA...!

8

DEDICADO, A TODOS LOS AMIGOS Y SIMPATIZANTES DE "CIMOC"



GUIA DEL VIDEOESTOPISTA GALACTICO

Supongamos que usted, feliz mortal, tras endeudarse hasta las cejas, acaba de adquirir la nueva maravilla de los 80, el sonajero de todo adulto que se precie hoy en día: un vídeo. Vau.

Sigamos suponiendo (y ya es suponer) que, además, a usted le encanta la ciencia ficción y que, apenas pagada la primera cuota del video-club —porque, claro, usted ha corrido al más cercano— conteniendo un ávido goteo de saliva, se abalanza hacia la primera estantería rotulada con las mágicas palabras, **CIENCIA FICCION**.

Pues qué frustre, ¿no? El caótico mercado del vídeo nacional apenas empieza a calmarse tras la irrupción de las multinacionales y usted, videomaníaco adicto a la SF, descubre con horror que, ay, apenas hay vídeos del tema que llevarse al magnetoscopio. Bueno, hombre, no sufra: aquí estamos **CIMOC** y un servidor para orientarle en el proceloso mundo de la SF grabada (eso sí, dentro de la más estricta legalidad, que somos muy legales) y contarle qué puede ver sin peligros de infarto estético o fundido de circuitos.

Ah, y una advertencia preliminar. El mercado del vídeo en España es joven, el del vídeo legal lo es más todavía, y hay ausencias ya no flagrantes sino vergonzosas: ni **Alien**, ni los **Mad Max**, ni una sola de las guerras de las galaxias, ni los **Encuentros en la 3.ª fase** ni, menos aún, el **E.T.** de marras pueden hallarse todavía editadas con garantías de legalidad. Si las ve, desconfíe: estarán hechas migas, cortadas y le roerán sádicamente sus carísimos cabezales. Paciencia, que casi todas entran en los próximos planes de edición del verano y el otoño...

Pero mientras, agárrese, que empieza el tour y se puede abrir boca con las siguientes ofertas, aunque no estén todas las que deberían estar en una buena videoteca del tema:

• **Metro Goldwyn Mayer:** sólo dos films, pero ¡qué films, oiga! ¿Es preciso, a estas alturas, presentar **2001, una odisea del espacio**, queda aún alguien que no la conozca, que no la haya visto un montón de veces? Bueno, pues ahora puede remediar esa laguna básica o repetir todas las veces que quiera uno de los más alucinantes viajes sensoriales de la historia del cine. Claro que se pierde un poco la magia del cine enorme y oscuro —un grave problema de los videos de SF y, en menor medida, los de fantasía/terror—, pero lo que queda merece el alquiler. Y, si no tan conocido como el *Kubrick*, **Coma** (*Michael Crichton*) es una pequeña joya y una de las más agudas proyecciones hacia el futuro del que es, con la cibernética, el gran poder oculto de nuestro tiempo, la medicina. Imprescindible.

• **Warner Brothers** ofrece, con mucho, la gama más atractiva al gran público no muy versado en las sutilezas del cine de SF. Vean, vean: primero fue **Atmósfera cero** (*Peter Hyams*), una transposición a las lunas de Júpiter de, nada menos, **Sólo ante el peligro**. Medida, precisa e impecablemente realizada, **Atmósfera cero** fue una de las sorpresas agradables de hace dos temporadas, aunque en vídeo pierda inevitablemente uno de sus grandes ases, un Dolby Stereo usado con la fuerza de un martillo pilón. Después, con una rapidez encomiable, llegó el **Blade Runner** de *Ridley Scott*, un señor pedazo de film que congregó montones de público al que, en principio, ni se le habría ocurrido ver algo semejante en la pantalla y sirvió para ver como *Harrison Ford* era capaz de hacer algo más que dar saltos simpáticos en 70 mm. Por cierto, la edición en vídeo hace un esfuerzo encomiable para conservar la bellísima tonalidad visual del film original. Y último pero no menor, el primer **Supermán**, el más conseguido, el de *Richard Donner*, un delirio en millones, efectos especiales y superdecorados (inenarrable planeta Kryptón, con **Marlon Brando** incluido) para la primera vez en que el público sí pudo creer que un hombre volaba de verdad. Ideal para entretener a niños —y grandes— un sábado en que la TV ande tonta.

• **CIC Vídeo** ofrece uno de los fracasos económicos más suntuosos de la historia del cine de SF, **Star Trek, la película** (*Robert Wise*), un film denso, filosófico a lo *Clarke* y apabullantemente espectacular que, misterios del público, se pegó la bofetada en todos lados, los USA incluidos: no se la pierda, créame. Y si le gusta barnizar el terror puro con gotitas de pseudociencia, siempre puede optar por **Profecía maldita** (*John Frankenheimer*), donde la polución vuelve a hacer de las suyas soltando mutaciones a diestra y siniestra. La media hora final es casi casi como uno de esos entrañables tebeos de la *Marvel*, quién lo diría.



• *Videotechnics*, una casa nacional pequeñita pero muy ilustrada, ofrece la revisión de un clásico indiscutible, **El enigma de otro mundo** (*Christian Nyby* y *Howard Hawks*, no acreditado), el film que hizo que media América temblara vigilando el cielo. No era para menos, habida cuenta de las malas pulgas que gastaba el viajero estelar, casi tantas como las de **Caltiki, el monstruo inmortal** (*Ricardo Freda*), donde un tozudo organismo monocelular hallado en unas improbables ruinas aztecas está a punto de comerse al mundo, espectador incluido. Divertida, si sabe usted dejarse la seriedad y el sentido crítico fuera del salón.

• *Polygram*, uno de los catálogos más heterodoxos que se conocen, remedia una grave injusticia con **Los visitantes de la galaxia** (*Dusan Vukotic*), una burbujeante comedia yugoslava donde un escritor de novelas de duro presencia con el natural horror como sus personajes cobran vida. Rara excepción a la norma de que el humor y la SF fílmica suelen ir reñidos, es doblemente recomendable porque parece se va a quedar en las estanterías de la distribuidora española.

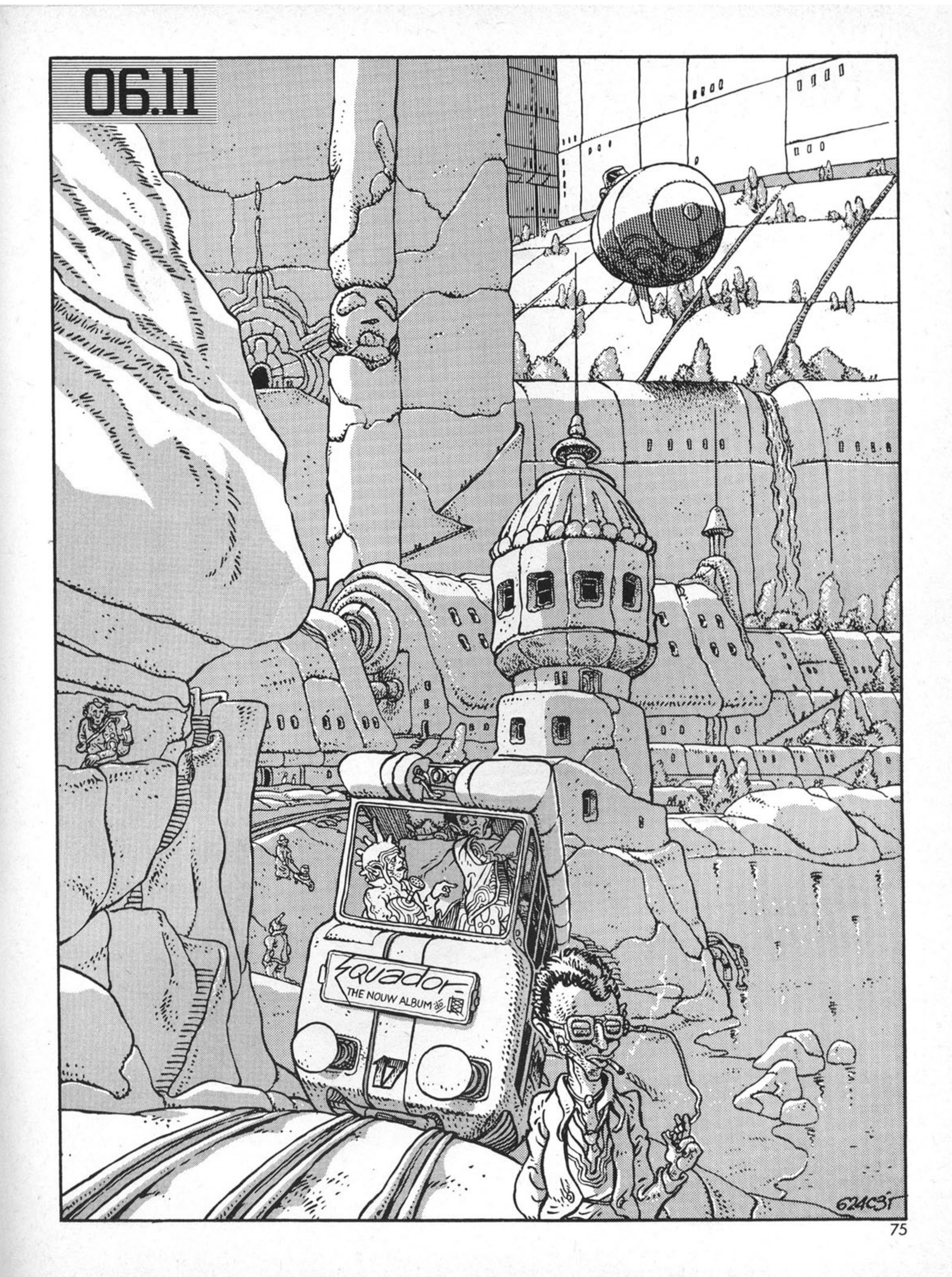
• **IVS** tiene un gran catálogo del que la SF, qué cosas, se diría excluida si no fuera por **Phantasma** (*Don Coscarelli*), un film delirante que con una vaga excusa de invasores extraterrestres dedicados a curiosos negocios en un cementerio es un auténtico recital de sorpresas, golpes de efecto y entusiasmo desbordante. El típico debut del desconocido total que resulta ser una pieza clave: imprescindible para entender el género en los 80.



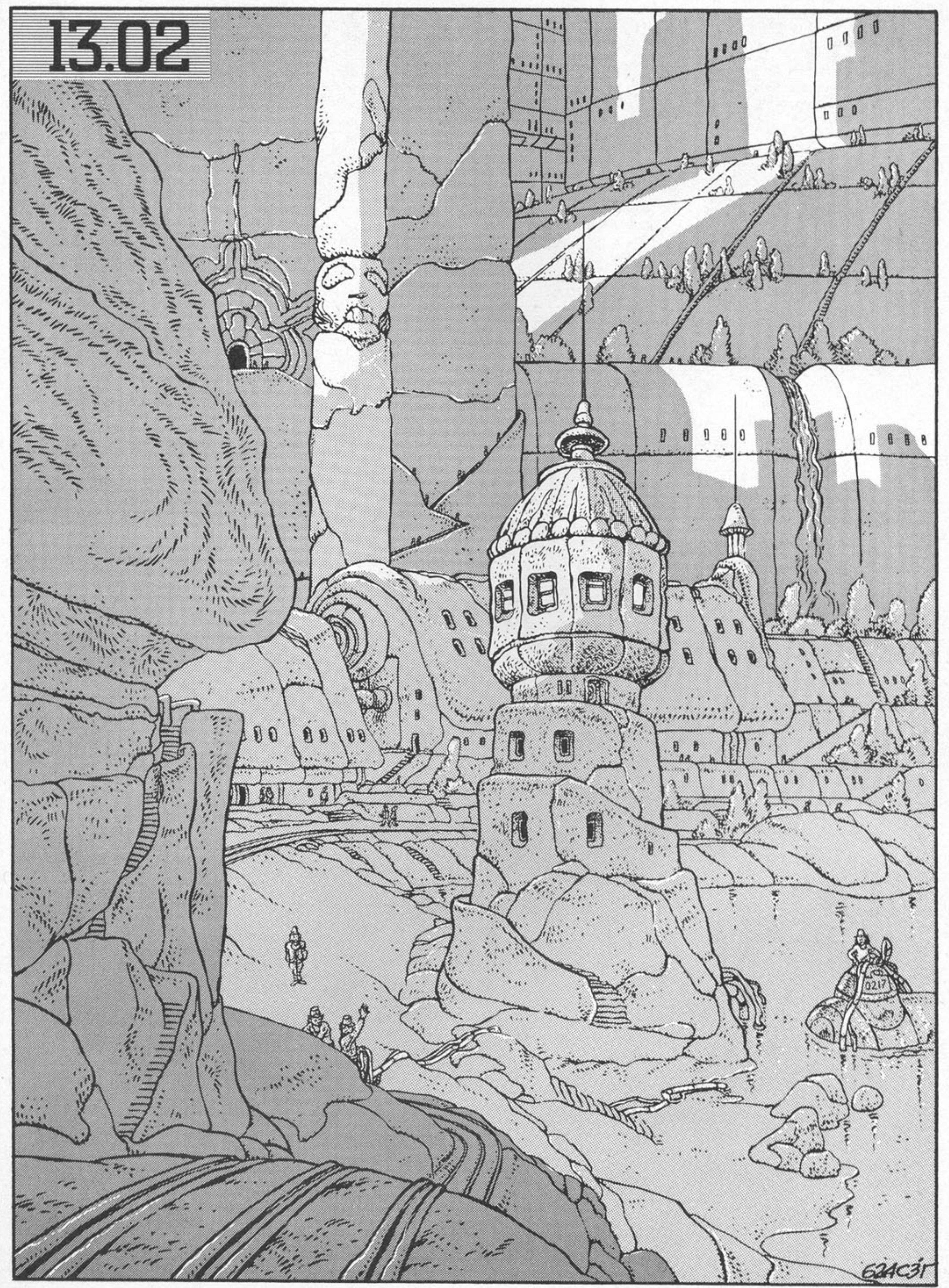
Y esto, claro está, no es todo ni mucho menos, pero el espacio, implacable, ordena detenerse aquí. Un consejo final de zorro viejo, si se perdona la inmodestia: en cualquier gran videoclub puede usted encontrar el típico título del que nadie sabe nada, nadie ha visto y, en principio, nadie se atreve a coger. Ande, atrévase. Una gran ventaja del vídeo, ya lo descubrirá, es la marcha acelerada: incluso el film más estúpido puede ser gracioso visto a cámara rápida. Y, quién sabe, entre basuras como **Slithis, El refugio del miedo** o **Jason, comando estelar** siempre puede encontrarse la perlita oculta que recompense el paciente afán del buscador de tesoros que todo videomaníaco auténtico lleva escondido.

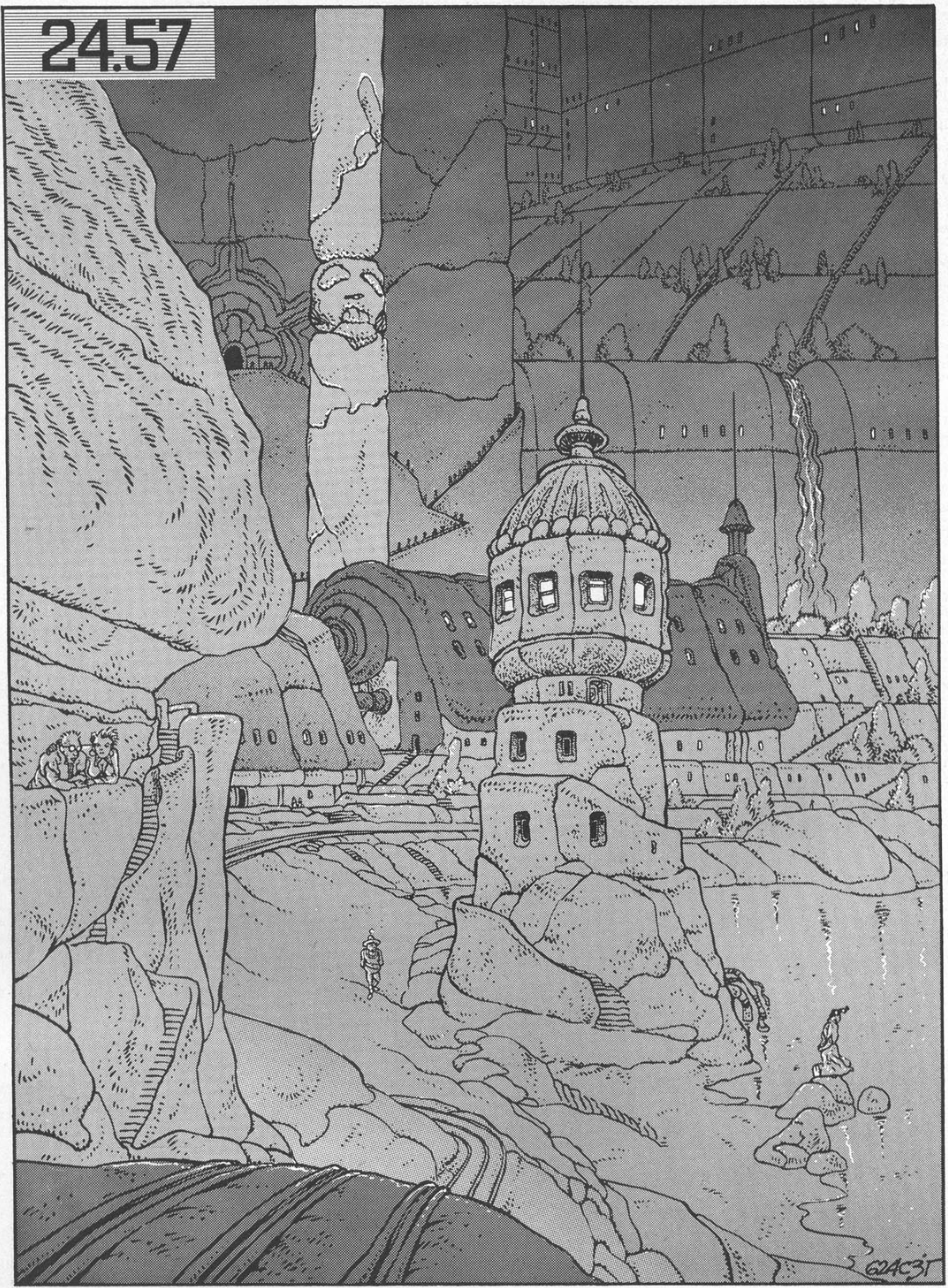
Buena suerte, pues, y buena caza.

■ Albert Solé

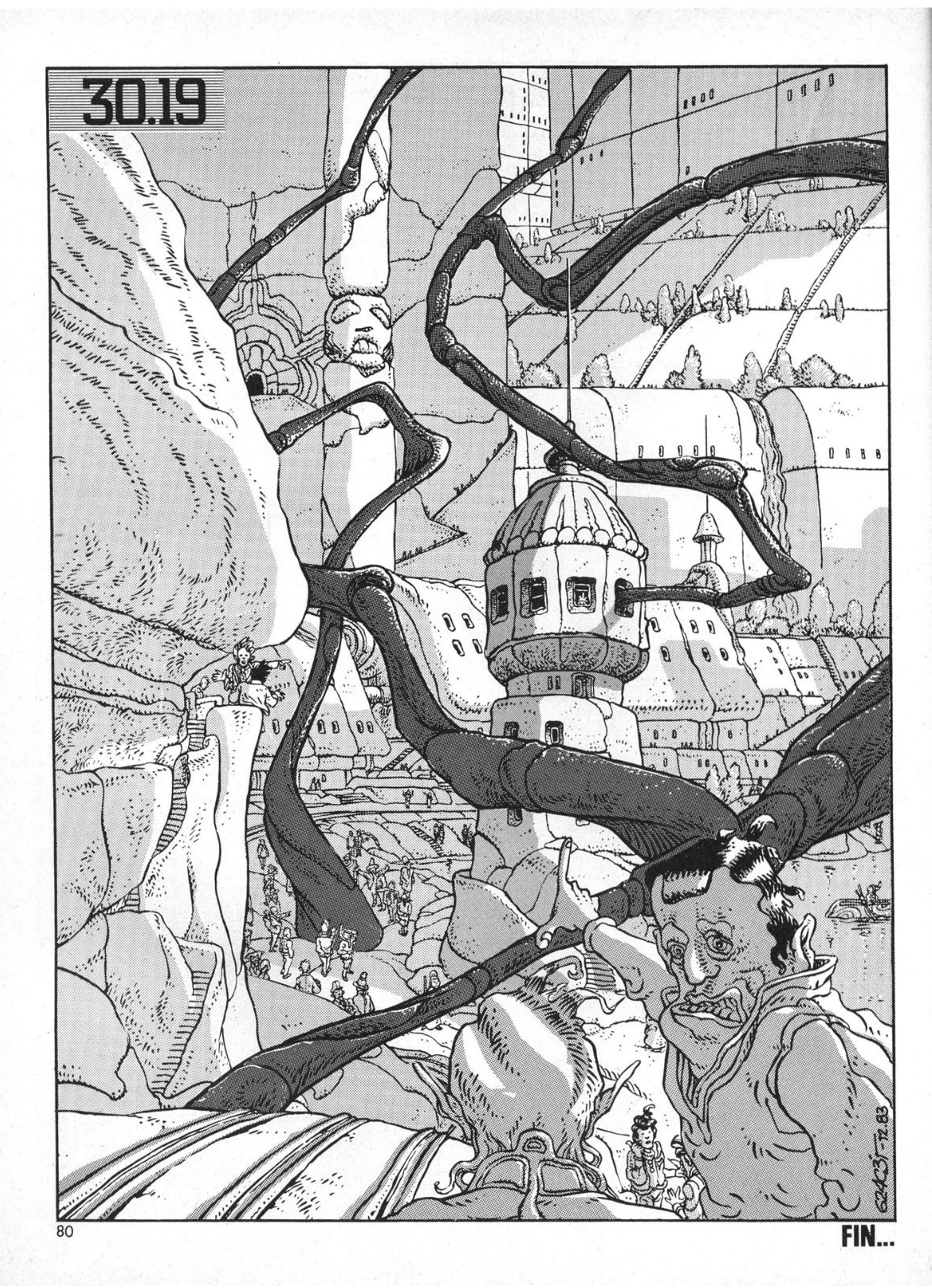

06.11
Squador
THE NOUW ALBUM


06.14
2


13.02
0217


24.57


24.58


30.19
FIN...

NOVEDADES S.F.

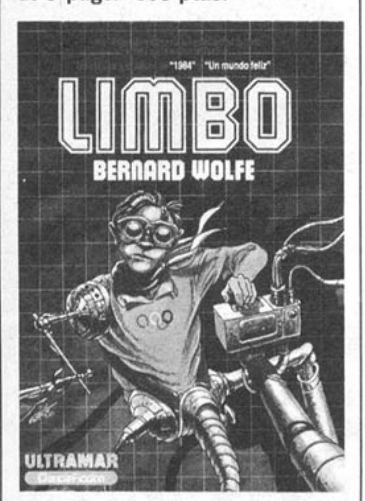
Antes de final de mes aparecerán por librerías las últimas novedades de la temporada, y hay que empezar a pensar qué libros meter en la maleta para el verano... Suponiendo que las editoriales cumplan con lo anunciado, una buena selección incluiría: *Lágrimas de luz*, de **Rafael Marín**, la mejor novela de SF española publicada en mucho tiempo **(Ed. Fénix)**; los dos últimos números de **Super-Ficción**, nada menos que un **Leiber** y un **Sheckley**, a un módico precio: *Cronopaisaje*, de **Gregory Benford**, obligatoria para los amantes de la SF dura **(Ultramar)**; y **Aldiss**, varios **Aldiss** en **Minotauro**, especialmente y si hay suerte *Hellioconia primavera*.

• **Snorri Sturluson, *La alucinación de Gylfi*. Novela; inédita. Ed. Alianza, col. El libro de bolsillo n.° 1010. 104 págs. 180 ptas.**
Aunque estructurado narrativamente, el libro dista poco de ser un glosario de mitología. Es un clásico de las letras islandesas perteneciente a la denominada *Edda Menor*.

• **Anthony Burgess, *Fin de las noticias del mundo*. Novela; inédita. Ed. Argos Vergara, col. Las cuatro estaciones. 443 págs. 990 ptas.**

• **Roald Dahl, *Historias extraordinarias*. 7 relatos; inéditos. Ed. Anagrama, col. Contraseñas n.° 57, 206 págs. 700 ptas.**

• **Manuel de Pedrolo, *Trayecto final*. 7 relatos; inéditos. Ed. Hogar del libro, col. Nova Terra. 178 págs. 300 ptas.**



• **Bernard Wolfe, *Limbo*. Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. Best Seller. 507 págs. 850 ptas.**
Editada antiguamente en la colección **Galaxia**, *Limbo* es una ambiciosa novela, fundamental en la historia de la SF, cuyo rescate se necesitaba desde hace tiempo. Ha sido comparada en múltiples ocasiones con *1984* y *Un mundo feliz*, citándosela junto con ambas cuando en la frase «las dos novelas distópicas por excelencia» se quiere sustituir el «dos» por un «tres». Por mi parte, no tengo nada que objetar a semejantes elogios y de hecho me sumo a ellos, si bien pueden darle una idea equivocada de la obra al posible lector. A diferencia de las dos obras mencionadas, ágiles y muy cuidadas de estructura narrativa, *Limbo* se presenta como una lectura ardua; **Bernard Wolfe** escribe una extraordinaria y muy personal novela de ideas sin preocuparse por hacerla fácilmente asequible. En ella aborda el tema de la agresividad desde una perspectiva freudiana, mostrándola como un elemento básico de la naturaleza humana: los intentos de reprimirla en las sociedades imaginadas por el autor van a conducir a situaciones distópicas y, en última instancia, al fracaso. En este sentido puede entenderse como una respuesta al huxleyano *Un mundo feliz*, en el que se plantea la eliminación efectiva de la agresividad por medio del «soma». También, otro aspecto importante de la obra, opone el control de la historia que en *1984* se realiza de forma consciente, a una más real e inevitable interpretación subjetiva de la misma, destinada a potenciar los intereses del poder. Pero hay muchas más ideas tratadas en esta obra densa y comprometida, desde la obsesión por el orgasmo femenino, hasta el enfrentamiento de una ideología con su sorprendido «mesías»; sólo leyéndola pueden llegarse a apreciar con profundidad.

• **Robert E. Howard, *Conan el guerrero*. 3 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.° 7. 187 págs. 275 ptas.**
A pesar de lo señalado en el sumario, todos los relatos son de **Howard**. Incluye *Clavos rojos*, uno de los mejores suyos.

• **J.R.R. Tolkien, *El Silmarillion*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro, 490 págs. 1.200 ptas.**
Como ya ha debido ser extensamente comentado por ahí, las diferentes historias presentadas bajo el título de *El Silmarillion* eran manuscritos inconclusos de *Tolkien*, editados póstumamente por su hijo. En ellos se narra la génesis del Mundo y la historia de las Tres Edades de la Tierra Media, de un modo tan condensado que produce la impresión de ser el esquema general a partir del cual **Tolkien** desarrollaba sus obras. Para dar una idea, baste señalar que *El señor de los anillos* se encuentra resumido en algo así como 2 o 3 páginas... Su lectura dista mucho de ser



tan gratificante como la de éste o *El hobbit*; hay que estar dispuesto a digerir párrafos enteros de listas de nombres y genealogías y a recurrir frecuentemente a la ayuda del mapa para no perderse. Y a propósito: **Edhasa** anuncia por fin el 4.° tomo de *El señor de los anillos*, conteniendo los apéndices que escatimaron al editarlo en su día.

• **Jim Wynorski, *Vinieron a la Tierra*. Antología; 7 relatos, 1 inédito. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.° 89. 164 págs. y material gráfico, 375 ptas.**

• **John Varley, *En el salón de los reyes marcianos*. 5 relatos; 2 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.° 90. 170 págs. 375 ptas.**
Completa el volumen *La persistencia de la visión*, manteniendo también un buen nivel medio, aunque ahora sin ningún cuento especialmente remarcable.

• **Stuart David Schiff, *La casa de Cthulhu*. Antología; 16 relatos inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 9. 189 págs. 275 ptas.**
Quizá la mejor de las antologías publicadas hasta ahora en la colección, y no por contener cuentos extraordinarios, sino por su apreciable y regular nivel de calidad.

• **Richard Laymon, *Apagadas están las luces*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 10. 172 págs. 275 ptas.**

FANZINES:

• **ZOMBI N.° 1. Joaquín Fernández; Paseo Mallorca, 34, 3.°; Palma de Mallorca; Baleares. 64 págs. 50 ptas.**

• **SERIE-B N.° 2. Pedro Calleja; c/. Batalla del Ebro, 7, 4.° B; Madrid. 26 págs. 100 ptas.**
Dos prometedores fanzines dedicados al cine fantástico.

• **FANTASY AND SCIENCE-FICTION N.° 1. Celso Yáñez; c/. Uruguay, 4, 3.°; El Ferrol, La Coruña. 32 págs. 100 ptas.**

• **TRANSITO N.° 12. Gran de Gràcia, 229, 1.°, 1.ª; Barcelona-12, 64 págs. 290 ptas.** Cambia de formato y contiene el doble de chismes e información.

• **MAVARILLAS N.° 2. Francisco Arellano; c/. Dulcinea, 57. Madrid-20. 16 págs. 65 ptas.**

■ Alejo Cuervo

HIT-PARADE

	F. Borrayo	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Conan 7	—	5	5	—	5	4	4	5	4,7
Limbo	—	5	4	4	5	5	4	5	4,6
En el salón de los reyes marcianos	4	3	4	4	4	5	2	4	3,8
El Silmarillion	3	3	4	3	5	4	3	3	3,6
La casa de Cthulhu	—	3	—	3	4	4	3	3	3,2
Vinieron de la Tierra	3	3	3	4	3	3	2	2	3,0
Historias extraordinarias	—	—	—	—	3	—	—	—	2,5
Trayecto final	—	1	—	3	—	3	—	—	2,3
La alucinación de Gylfi	—	2	—	—	3	—	—	—	2,0
Fin de las noticias del mundo	—	1	—	—	—	3	—	—	1,7
Apagadas están las luces	—	—	—	0	0	2	0	0	0,5
33. La profecía	—	—	—	—	1	3	1	—	1,7
34/5. Fantasmas	—	2	—	3	4	2	4	2	2,8
36. Las noches lúgubres	—	—	—	1	3	—	0	—	1,3



LA BELETTE por Didier Comès

Cap. 5|2 · LA MANO DE LA NOCHE

Por causa de la sesión de espiritismo realizada en casa de **Anne**, por **Hermann Loch**, un alemán residente en la localidad y amigo del antiguo habitante de la misma casa, muerto en extrañas circunstancias, aparece un ectoplasma en forma de mano sobre el lecho en el que duerme **Pierre**. La mano muestra el rincón en el que está escondido un extraño mensaje: «*Santa Trinidad, castiga al que me ha hecho daño y quítale la vida según tu gran justicia*». **Anne** acude entonces al cura del pueblo para recoger información sobre el caso.


EL THEOPHILE... ¡AQUEL DESGRACIADO PAGÓ CARA SU DEPRAVADA VIDA! ¡MURIÓ SIN RECIBIR EL CONSUELO DE NUESTRA SANTA MADRE IGLESIA!

¡PERDIÓ SU PROTECCIÓN POR SUS PRÁCTICAS PROHIBIDAS, SATÁNICAS!... SE HIZO ESPIRITISTA Y SU LOCURA LE HIZO COGER UN CAMINO ABOMINABLE... OJALÁ NUESTRO SEÑOR TODOPODEROSO LE PERDONE SU INSENSATO FINAL: ¡SE AHORCÓ!

¡OH!... ¡DIOS MÍO!

COMPRENDO SU REPUGNANCIA, NADIE TIENE DERECHO A SUSTRAER LO QUE ES PROPIEDAD DE NUESTRO PADRE...¡LA VIDA!

¿CÓMO ES QUE NO NOS DIJERON NADA CUANDO COMPRAMOS LA CASA?

¡VAMOS, HIJA MÍA! USTEDES VENÍAN DE LA CIUDAD, AQUELLO NO LES CONCERNÍA EN ABSOLUTO... Y EL BUENO DEL NOTARIO DEBIÓ TEMER QUE USTEDES NO COMPRARAN: ¡IMAGÍNESE! ¡VIVIR EN LA CASA DONDE SE COLGÓ UN HOMBRE!

¡PRECISAMENTE, MIRE LO QUE HE ENCONTRADO!


MMMH... ESTO TIENE TODO EL ASPECTO DE UN INTENTO DE HECHIZO... ¿DÓNDE HA ENCONTRADO ESTE PAQUETE?

¡BAJO EL SUELO DEL DORMITORIO! ¿QUIÉN PUEDE HABER HECHO UNA COSA ASÍ Y POR QUÉ?

ENVIDIA... ¡VENGANZA!... ADEMÁS DE SER HEREJE, THEOPHILE ERA MUY DADO A LOS EXCESOS DE LA CARNE... ERA UN "DON JUAN"... LO QUE DEBIÓ PROVOCAR EL ODIO DE MUCHOS MARIDOS BURLADOS...

Y... ¿USTED CREE EN EL PODER DE ESTOS EMBRUJOS?


NO HAY QUE EXAGERAR NI MINIMIZAR LOS PODERES DE LOS HECHIZOS... PERO TAMPOCO HAY QUE DESPRECIAR NINGUNA MANIFESTACIÓN DEL MALIGNO... ¡EL ODIO PUEDE ENGENDRAR FUERZAS CUYA IMPORTANCIA IGNORAMOS, PERO DE LAS QUE EL DIABLO SACA PROVECHO!


¿ASÍ, PARA USTED, LA MUERTE DEL PROPIETARIO Y EL HECHIZO PUEDEN ESTAR RELACIONADOS?


¡YO NO HE DICHO ESO, PUEDE SER UNA COINCIDENCIA!... EN BRUJERÍA, LA CREDULIDAD Y LA AUTOSUGESTIÓN DE LA VÍCTIMA SON ESENCIALES... ¡ASÍ QUE TODO ES POSIBLE!
SANTA TRINIDAD CASTIGA AL QUE ME HA HECHO DAÑO Y TALE LA VIDA SE


PERO, BUENO, TODO ESO NO DEBE SER TAN FÁCIL: ENCONTRAR UN HECHICERO, ENTRAR EN LA CASA...


¡NADA ES IMPOSIBLE PARA EL QUE BUSCA EL MAL! AUNQUE HOY DÍA SON MÁS RAROS, EN NUESTRAS ARDENAS SIGUEN EXISTIENDO HECHICEROS... EN CUANTO A ENTRAR EN SU CASA, COMO LA MAYORÍA DE ESTAS VIEJAS GRANJAS, LA SUYA ESTÁ RODEADA DE GRANEROS, HENILES Y DEPENDENCIAS...


¡QUE PERMITEN A CUALQUIERA DEL PAÍS ENTRAR EN SU CASA SIN QUE USTED SE DÉ CUENTA!

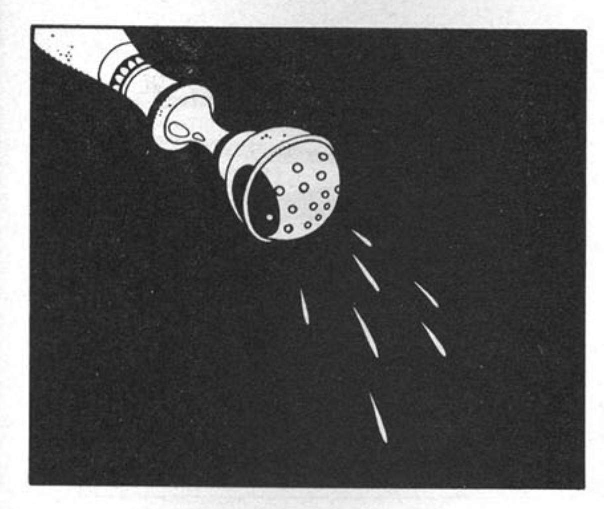

ES... ¡ES HORRIBLE! ¡ESTAR A MERCED DE QUIEN TE QUIERA MAL!... ¿CÓMO PUEDO PROTEGERME DE ESAS PRÁCTICAS?



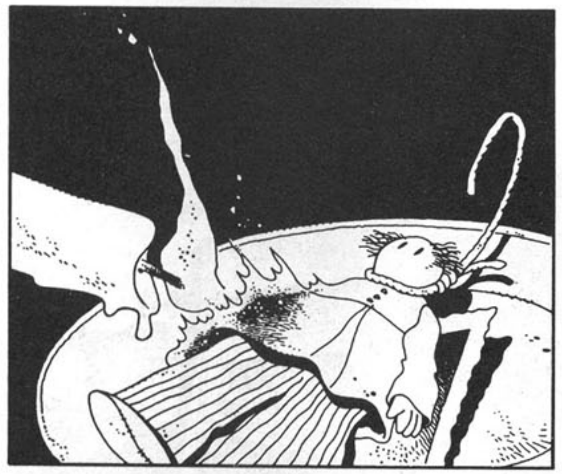

¡LA ORACIÓN! ¡DIOS SIEMPRE GANA AL MALIGNO Y SUS SECUACES! VENGA, VUELVA A SU SENO, BAJO SU PROTECCIÓN, RECE, VENGA A LOS OFICIOS, HONRE A DIOS Y ÉL LE AYUDARÁ ... SIENDO YO SU REPRESENTANTE TEMPORAL, VENGA A *MÍ*... ¡*YO* LE AYUDARÉ!...


¡MENUDO PROGRAMA!


¡EMPEZAREMOS POR DESTRUIR ESTA ABOMINACIÓN!




¡QUE ESTE AGUA BENDITA DESTRUYA DEFINITIVAMENTE TODA CARGA NEFASTA, TODO PODER DIABÓLICO INSUFLADO A ESTOS OBJETOS!






¡ASÍ PEREZCAN TODOS LOS QUE SE ATREVAN A RECURRIR AL ANTICRISTO! ¡EL FUEGO PURIFICADOR LOS REDUCIRÁ A CENIZAS!


¡SERÁ MEJOR NO HABLAR DE ESTO A NADIE, HIJA MÍA! ¡EL QUE HIZO ESTE HECHIZO PODRÍA VOLVER SU ODIO CONTRA NOSOTROS!


SI NOTA MÁS HECHOS RAROS E INQUIETANTES, VENGA A DECÍRMELO, NO OLVIDE NUNCA QUE SOY EL ÚNICO QUE PUEDE PROTEGERLA... ¡EL ÚNICO!


¡VAYA! ¡NO PECA POR EXCESO DE MODESTIA!


SEÑOR, TRAERÉ AL REDIL A ESTA OVEJA EXTRAVIADA... OS LO PROMETO... ¡SÉ CÓMO HACERLO!


¡VIEJO CARCA! ¡NO SERÁ ÉL QUIEN ME RECONCILIE CON LA IGLESIA!



¡LA BELETTE!... ¿QUÉ HACE EN NUESTRA CASA?




¡HE VENIDO A PONERTE EN GUARDIA!

VARIOS PELIGROS OS AMENAZAN A TI Y A LOS TUYOS... ¡ES PELIGROSO DESCUBRIR Y REVELAR CIERTAS COSAS!
¡VÁYASE!... NO NECESITO SUS ADVERTENCIAS, YO... SÉ DEFENDERME Y...

¡PRESUNTUOSA!... ¿CÓMO VAS A SABER, TÚ, QUE VIENES DE LA CIUDAD, LA IMPORTANCIA DEL SÍMBOLO QUE REPRESENTA TU ESTADO?


¡RIDÍCULO!... ¿QUÉ IMPORTANCIA PUEDE TENER EN EL PUEBLO QUE YO ESTÉ ENCINTA? ¡NO SOY LA ÚNICA!


¡ES CIERTO, PERO TÚ ERES UNA CIUDADANA Y CRISTALIZAS LA ATENCIÓN DE AMERCOEUR! ¡TU ACTITUD PUEDE CATALIZAR LOS RENCORES LATENTES QUE ANIDAN EN EL ESPÍRITU DE LA GENTE!


DESPUÉS DE TODO, ¿A USTED QUE LE IMPORTA? ...¿QUÉ QUIERE DE MÍ?


AYUDARTE... OFRECERTE MI AMISTAD Y MI PROTECCIÓN.


...¡OTRA VEZ!... ¡IGNORO POR QUÉ QUIERE ASUSTARME, PERO NO NECESITO SU PROTECCIÓN NI SU AMISTAD!


HAY UN TIEMPO PARA CADA COSA... QUIZÁS ÉSTE AÚN NO HA LLEGADO... TU HIJO... QUISIERA VERLO...




¡VÁYASE! ¡DÉJE A MI HIJO TRANQUILO! ¡VÁYASE! ¡VÁYASE!




¿QUÉ PRETENDEN DE MÍ? ¿QUE HAY DETRÁS DE TODO ESTO?

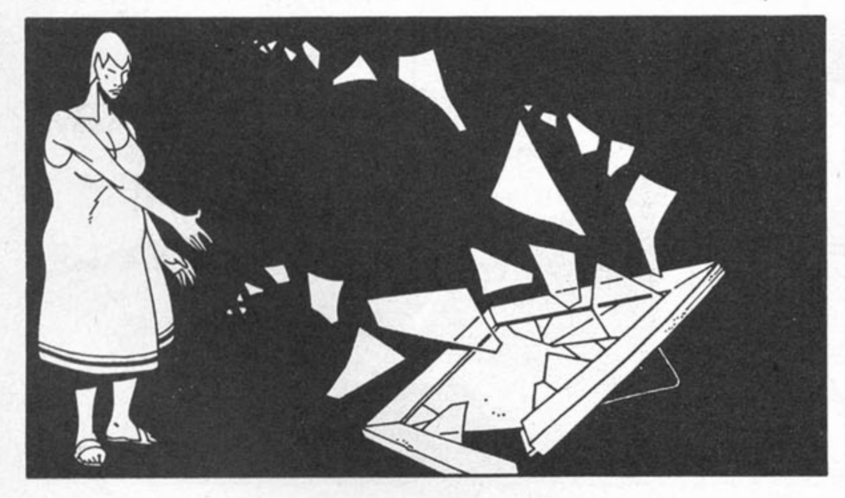

¡Y ESTA ES LA CASA DE UN AHORCADO! ¡LA CASA DE LA DESGRACIA!


DESDE SU MUERTE, PRÁCTICAMENTE NADA HA CAMBIADO... LOS MUEBLES, LOS OBJETOS, TODO DEBE ESTAR IMPREGNADO DE SU PRESENCIA... ¡DE SU AURA!





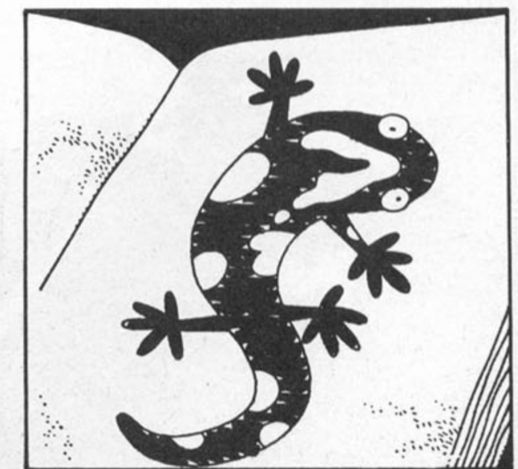

¡NO, NO ES POSIBLE!... ¡YA NO PUEDO VIVIR RODEADA DE ESTAS ANTIGUALLAS, ME ACECHAN, ME ESPÍAN, ME DETESTAN!



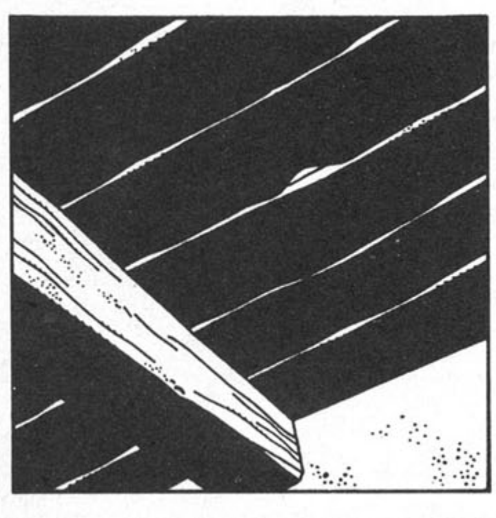
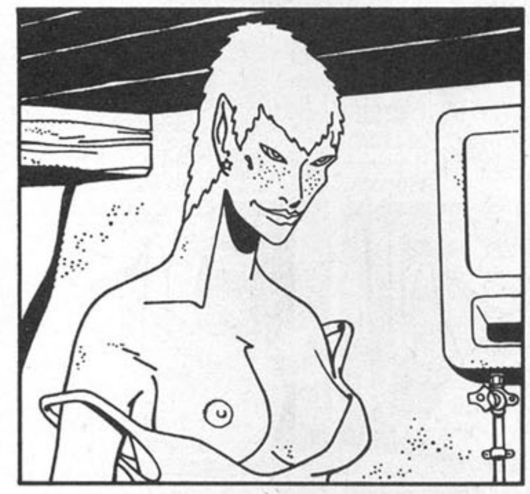

¡SE ACABÓ, NO QUIERO SER UNA INTRUSA EN MI PROPIA CASA! O NOS VAMOS, O GERALD NOS DESEMBARAZA DE TODOS ESTOS TRASTOS VIEJOS QUE VIBRAN CON UNA VIDA QUE NO ES LA MÍA!

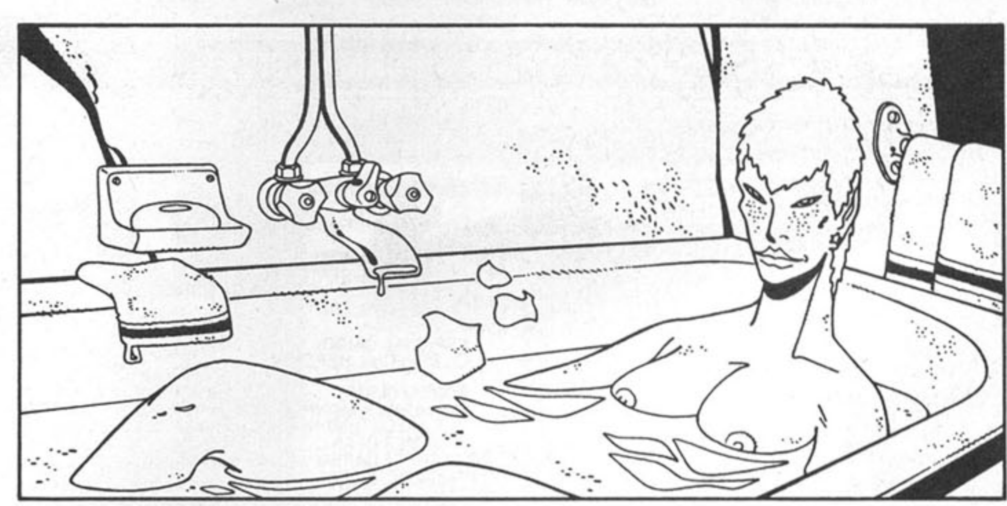

ROMUALDS FAN CLUB

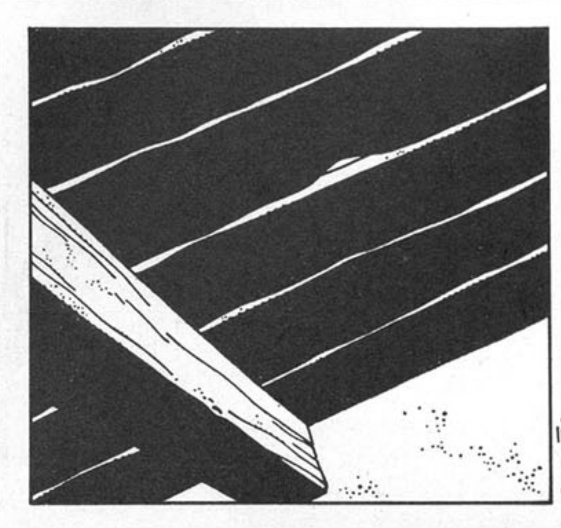





¡UNA SALAMANDRA! ¡COMO EN MI PESADILLA! ...¿POR QUÉ HABRÁ DIBUJADO ESTO? ¿SERÁ UNA COINCIDENCIA, O...?

DECIDIDAMENTE, DESDE QUE LLEGAMOS A AMERCOEUR HAN PASADO COSAS MUY EXTRAÑAS... SI QUIERO HACERLES FRENTE, TENGO QUE SERENARME... CALMARME...



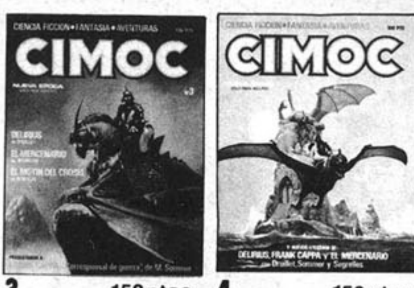



MMM... ¡QUÉ BIEN!... ¡NO HAY NADA COMO UN BAÑO CALIENTE PARA RELAJARSE!

COMÈS, 7.81


(CONTINUARÁ...)

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?






1 150 ptas. 2 150 ptas. 3 150 ptas. 4 150 ptas. 5 150 ptas. 6 150 ptas. 7 150 ptas.

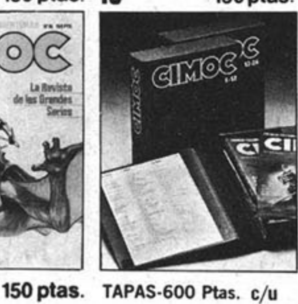







8 150 ptas 9 150 ptas. 10 150 ptas. 11 150 ptas. 12 150 ptas. 13 150 ptas. 14 150 ptas.









15 150 ptas. 16 150 ptas. TAPAS-600 Ptas. c/u ESPECIAL HERGE 400 ptas. ESPECIAL SERIE NEGRA 300 — ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 300 — ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... E.P.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... E.P.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- ☐ TRITON .... E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- ☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
- ☐ TRITO .... E.P.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA .... E.P.
- ☐ CLEOPATRA-2 .... E.P.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.
- ☐ .... 39 al 41 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA. Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.